

[B. O. M. Services

入荷 & ベストセラー]

2025年6月1日

今月のハイライト

●PC-1280 DANNY PAISLEY 『Bluegrass State Of Mind』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

Bluegrass State Of Mind/Have I Stayed Away Too Long 他全10曲

4度のIBMA年間最優秀男性ヴォーカリストに輝いたダニー・ペイズリー、ブルーグラス・ミュージック活動50周年を記念してリリースされた最新作。ジョシュ・スウィフト (d)、ダリン・ヴィンセント (bs)、スコット・ヴェスタル (bj)、アンディ・レフトウィッチ (g, m, f)、息子のライアン・ペイズリー (m, v)、ワイオミングの女性ブルーグラッサー、プレイリー・ワイルドファイアセージ・パルサー (v)、グレッグ・コール (percussion) らがサポート。故郷ワイオミング州からナッシュビルまで1600マイル (約2,600キロメートル) を徒歩で旅し、グランド・オール・オプリーに出演するよう招待されたことから、「ウォーキング・カウボーイ」の異名を得たシンガー 6 ソングライターデヴィッド・スチュワートのオリジナルがタイトル曲他全5曲 (共作含む)、マーク・プリंकマン、リック・ラング等、気鋭のソングライターの作品やルーピンで知られる“Have I Stayed Away Too Long”、デッド・ランディ、ボブ・ペイズリー & サザン・マウンテン・ボーイズ名義で70年代にドイツでリリースされたアルバムから“Won't You Think Of Me”、ハンク・ウィリアムス“Six More Miles”、渾身の全10曲。

■ブルーグラス新入荷

●MCM-0025 TRAVELIN' MCCOURYS 『One Chord That Rings True』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

Runaway Train/The Whole of the Moon/Passin' Thru/White Wheeled Limousine 他全10曲

ロニー (m) & ロブ (bj)・マッカリー、ジェイソン・カーター (f)、アラン・パートラム (bs)、コーディ・キルビー (g) によるトラベリン・マッカリーズ、2017年にリリースされてグラミーのベスト・ブルーグラス・アルバムを受賞したデ

ビュー作に続く2ndアルバム。デルのDNAを引き継ぐロニーの気合の入ったボーカルによる“Runaway Train”はデル・マッカリー・バンドを踏襲したサウンド。アラン・パートラムの甘い声を活かした“The Whole of the Moon”はスコットランドのウォーターボーイズのヒット曲。ランディ・スクラッグスとジョニー・キャッシュの共作による“Passin' Thru”では強力な楽器のバトルが繰り広げられる。ジェイソン・カーターの力強いバリトン・ボイスとジャム・グラス的展開のブルース・ホンズビー作“White Wheeled Limousine”や“Why Do I Feel Like Running?”。トリオによる全面コーラスと楽器の掛け合いが心地よい“Daydreamer”はこのバンドらしい趣向。ポール・サイモンの「恋人と別れる50の方法」、ラストはトムT. ホール作の“I Like Beer”はスチール・ギターをフィーチャーした、ゆったりとしたホンキートンクから一転してハードドライビングなブルーグラスに展開するアレンジの妙。現在、ソロ活動の為にジェイソンの抜けた穴はクリスチャン・ワードが埋めている。

●REB-1881 SETH MULDER & MIDNIGHT RUN 『Coming on Strong』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

Heartbreak Express/Bells of Every Chapel/Coming on Strong/Looking Past the Pain (The Cowboy Song) 他全12曲

イースト・テネシーのオール・スモーキー・ムーンシャイン蒸留所を本拠にトラディショナルなブルーグラスを演じて来たセス・マルダー & ミッドナイト・ラン、マウンテン・フィーバーからの『In Dreams I Go Back』に続く、レベル・デビュー作。ラウンダー社でアリソン・クラウドを始め数々の名盤を生み出してきたケン・アーウィンと、元ジョンソン・マウンテン・ボーイズのダドリー・コンネルをプロデュースに迎えて、ダドリーの力強いボーカルを想起させるマルダー (m) に加え、コルトン・パワーズ (bj)、マックス・シルバースタイン (f)、チェビー・ワトソン (g)、タイラー・グリフィス (bs) という面々で、伝統的なブルーグラスを基盤に、ハイロンサムなサウンドに新たなアプローチを加味して、ハイテンションなパフォーマンスで新鮮なサウンドを産み出している。

●SNE0169903 STEELDRIVERS 『Outrun』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

Outrun/The River Knows/Booze and Cigarettes/Cut You Down/Prisoner's Tears 他全12曲

結成 20 周年を迎えたスティールドライバーズが、サン・レコードから 7 枚目のスタジオ・アルバム『Outrun』をリリースする。ナッシュビルを拠点とするこのブルーグラス・バンドは、ロック、ソウル、ブルース、アメリカナを巧みに織り交ぜながら、ブルーグラスというジャンルの伝統を覆すと同時に、後の世代のためにそれを再定義した。「時代を超越し、音楽的に過去とつながっていると感じられるレコードを作り、2023 年に他界した結成メンバーのマイク・ヘンダーソンに敬意を表したかった」バンドは Playloud Studio でセルフ・プロデュースを行った。(レーベル資料より)

●COMP-4843 MISSY RAINES『Love and Trouble』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

Yanceyville Jail/Claude Allen/Cold Wind/Coal Black Water/Anywhere The Wind Blows/Stop 88/Future On Ice/Scraps From Your Table/Eula Dorsey/Vonetta 全 10 曲

IBMA アワードの年間最優秀ベースを 10 度受賞のミッシー・レイNZ & アレゲニーの最新作。先行シングルの“Anywhere The Wind Blows”ではレイNZに加えて、ローリー・ルイス、キャシー・キャリック、アレゲニーのエリー・ハカンソン (f, v) による世代を超えたコラボレーションを披露。この曲はキャシー・キャリックが、70 年代にジョン・ライシュマンと共作、当時は 2 人ともグッド・オール・パーソンズのメンバーだった。グッド・オール・パーソンズは西海岸ブルーグラス界の老舗であり、ブルーグラス界で最初の女性主導のバンドの 1 つで、ローリー・ルイスも参加していた。当時 10 代だったミッシーはグッド・オール・パーソンズを知ったのは 20 代になってからだったが、このバンドは彼女に大きな印象を与えたという。詳細次号にて。

●COMP-4848 LEFTOVER SALMON『Let's Party About It』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

ジャム・グラスの伝説的バンド、レフトオーバー・サーモン、新作スタジオ・アルバム。再びコンパス・サウンド・スタジオ (旧グレイザー・サウンド・スタジオ、別名「ヒルビリー・セントラル」、アウトロー・カントリー発祥の地) で録音。サム・ブッシュ (f, m)、ジェイソン・カーター (f)、ジェフ・コフィン (sax) 等のスペシャル・ゲストが参加。詳細次号にて。

■オールドタイム・フォーク・アメリカナ新入荷

●HS-2025 TIM O'BRIEN & JAN FABRICIUS『Paper Flower』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

Atchison/Fat Pile of Puppies/Hungry Heart/Paper Flowers/Blacktop Rag Mop 他全 15 曲

ティム・オブライエンの最新作は妻のジャン・ファブリシアスとの共同名義で、フォーク・ミュージック界のレジェンドであるトム・バクストンとの共作書き下ろし 12 曲を含む意欲作。全ての母親への贈り物として母の日に合わせてリリースされた先行シングル“Hungry Heart”は、ティムがブズーキとエレキギター、ジャンがマンドリン、ジャスティン・モーゼスがギター、マイク・バブがベースという布陣。『Bluegrass Sings Paxton』への参加がきっかけで“You Took Me In”を共作、その後、毎週 Zoom での共作セッションを重ねた 12 曲に加え、ジャンとティムとの 2 曲とティムの 1 曲の計 3 曲のオリジナルを収録。ベースにマイク・バブとエドガー・メイヤー、フィドルにシャド・コブ、キーボードにマイク・ロハス、ドラマーのラリー・アタマヌイクといった長年の共演仲間が参加、ナッシュビルのカウボーイ・アームズとトラクター・shed で録音。

●ROUP169567 I'M WITH HER『Wild And Clear And Blue』CD (¥2,950-) ¥3,245- 税込

Ancient Light/Wild and Clear and Blue/Sisters of the Night Watch/Different Rocks, Different Hills 他全 11 曲

絶賛されたデビュー作『See You Around』や、“Call My Name” (2020 年グラミー賞最優秀アメリカン・ルーツ・ソング賞受賞) などの単独シングルを発表して以来、I'm With Her は、個々のキャリアから離れ、一緒に曲を作る時間を日常的に取ってきた。待望の 2nd アルバム『ワイルド・アンド・クリア・アンド・ブルー』では、過去に手を伸ばし、混沌とした現在をナビゲートし、未知の世界へ勇敢に前進することをテーマにした、魂の探求に満ちた作品群に、トリオの光り輝くハーモニーが彩りを添えている。(レーベル資料より)

●NNS727511 RHIANNON GIDDENS『What Did The Blackbird Say To The Crow』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

Rain Crow/Brown's Dream/Hook and Line/Pumpkin Pie/Duck's Eyeball/Ryestraw/Little Brown Jug/

Going to Raleigh/Country Waltz 他全18曲

リアノン・ギデنزが元キャロライナ・チョコレート・ドロップスのバンドメイト、ジャスティン・ロビンソンとノースカロライナのフィドルとバンジョーのアルバム『What Did the Blackbird Say to the Crow』で再会した。ギデنزとジョセフ・「joebass」・デジャーネットがプロデュースしたこのアルバムでは、ギデنزがバンジョー、ロビンソンがフィドルで参加し、デュオは18曲のお気に入り、ノース・カロライナ・チューンを演奏している。その多くは、彼らの亡き師であるノースカロライナの伝説的なピードモント・ミュージシャン、ジョー・トンプソンから学んだもので、もう1曲は、もう1人の音楽的ヒーロー、故エタ・ベイカーからで、彼女の演奏の録音を聴いて学んだものだ。ギデنزとロビンソンは、トンプソンとベイカーのノースカロライナの自宅と、かつてのプランテーション、ミル・ブロング・ハウスでレコーディングを行った。1803年以来、同時に出現したことのない2つの異なる蟬の群れなど、自然の音とともに、まさに一期一会のサウンドスケープを作り上げた。

■インスト新入荷

●BLFK17533 BELA FLECK, EDMAR CASTANEDA, ANTONIO SANCHEZ 『Beatrío』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

Archipelago/Pellucidar/Kaleidoscopes/Country-side/Cloak and Dagger/Whispers of Resilience/coda/Walnut and Western 他全11曲

ブルーグラスを皮切りにバンジョーの可能性を押し広げ、グラミー賞を19回受賞しているベラ・フレック、ハーブ奏者のエドマー・カスタンエーダ、ドラマーのアントニオ・サンチェスによる新しいトリオによる2025年リリース作品。ハーブ奏者のカスティニャーダはコロンビアのボゴタ出身で、自身のバンドを率いているほか、ヒロミ、パキート・ディヴェラ、グレゴワール・マレなどの巨匠とプロジェクトを共にしている。グラミー賞を5度受賞したサンチェスはメキシコシティで育ち、ギタリストのパット・メセニーとの活動、チック・コリア、デイリー・バートン、チャーリー・ヘイデン、マイケル・ブレッカー等との共演している。

■カントリー・ポップ・ロック新入荷

●LAGT16 CODY JINKS 『Cody Jinks Sings

Lefty Frizzell』CD (¥2,250-) ¥2,475- 税込

If You've Got the Money I've Got the Time/My Rough and Rowdy Ways/Saginaw, Michigan/That's the Way Love Goes 他全9曲

カントリー・シンガー、レフティ・フリゼルのトリビュート・アルバム。父が最初にギターを教えた曲は、レフティの『ロング・ブラック・ヴェール』だった。私の好きなカントリー・シンガー／ソングライターのマール・ハガードはレフティのファンだった。僕のカントリー・ミュージックの系譜をたどれば、レフティが少し入っているのがわかると思う。私はこのプロジェクトを作るのが大好きだった！

■発掘、編集新入荷

●ACTRCD9167 BILL MONROE & HIS BLUEGRASS BOYS 『The Father Of Bluegrass: The Singles Collection 1940-60』3CD (¥4,500-) ¥4,950- 税込

ビル・モンローが1940年にブルーバードから“Mule Skinner Blues” / “Six White Horses”でデビュー、フラット & スクラッグスを擁したコロンビア時代、その後の、ハイロンサム・サウンドと形容されるデッカ時代まで、モンローのキャリアの前期20年のシングル盤A面B面全80曲を集めたコンピレーション。

■日本のアーティスト

●HBB-2025 HORSE BONE BROTHERS/ISHIKARI STEAMB (¥1,818-) ¥2,000- 税込

ユーバリ父ちゃん / 武四郎さん旅日記 / ハマナス海岸 * 風車物語 / ハムスター発電所 他全14曲

北海道のホース・ボーン・ブラザーズの全曲オリジナル14曲のCDアルバム『石狩スティームボート・ブルーズ』。全てギター中原ナオヒコが作詞作曲。炭鉱・アイヌ民族・自然保護などの北海道にこだわったテーマによるブルーグラス。近年、関東・関西へのライブ・ツアーを年1回行い話題の3人組。2025年は神戸のフェス“Sea Mountain”に参加する。

■月刊ムーンシャイナー特集／関連作品 [グリスマン、80歳]

●ATRD166765 JERRY GARCIA & DAVID GRISMAN 『Bare Bones: Volume I: Master Takes』3CD

¥4,500-) ¥4,950- 税込

デイヴィッド・グリスマンとジェリー・ガルシアのデュオとして後に『Garcia/Grisman』、『Shady Grove』、『Been All Around This World』、『Not for Kids Only』としてリリースされた録音のマスター・テイク集。

●OXCD-6000 MULESKINNER 『Live』 CD

(¥2,750-) ¥3,025- 税込

ミュールスキナーとオールド&インザ・ウェイの2枚のアルバムは、ニュー・グラス・リバイバルやセルダム・シーンで火のついた新しいブルーグラスを、60年代後半のロックやカウンター・カルチャーで生まれた新人類に紹介するパワーエンジンとなった。ボーナス曲としてマリア・マルダーとピーター・ローワンのデュオを含む4曲のリハーサル時の音源が含まれている。数ヵ月後に他界してしまうクラレンス・ホワイテをはじめ、ピーター・ローワン、デビッド・グリスマン、ビル・キース、リチャード・グリーン。みんな当時はロック界で活躍していたブルーグラスOB達が、素晴らしいトラッド・ブルーグラスを演じる。

[ハイロ・ブラウン]

●BCD-15572 HYLO BROWN 『Hylo Brown & The Timberliners 1954-1960』 2CD (¥5,500) ¥6,050-(税込み)

音域の広さ、唄の上手さで定評のあったハイロウ・ブラウンの、キャピトル・コンプリート集。後半、ジョーダネアーズのコーラスをフィーチャーするなどポップな試みをみせたりもしたが、レッド・レクター(m)、テイター・テイト(f)等を擁したティンバーライナーズのオーソドックスなストレート・ブルーグラスが、ファースト・ジェネレーションの実力を十二分に知らしめている。

[セルダム・シーン]

●SH-2202 SELDOM SCENE 『15th Anniversary Celebration』 CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

セルダム・シーン人気絶頂の1986年、リンダ・ロンシュタット、エミルー・ハリス、ザ・ホワイツ、リッキー・スキヤッグス、トニー・ライス、ステュアート・ダンカンらをゲストにケネディー・センターで開かれた結成15周年記念コンサートの2枚組LPのCD盤。在庫限り

●SFW-40248 SELDOM SCENE 『Remains to Be

Scene』 CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

ニューグラス・ムーブメントの推進役として貢献したセルダム・シーン、ルー・リード(m)、ロニー・シンプキンス(bs)、ロン・スチュワート(bj, f)、フレッド・トラヴァース(d)、(g, クレイ・ヘスが後任となった)というメンバーによる最新作。

●DTRD00485 SELDOM SCENE 『Canges』 CD

(¥2,750-) ¥3,025- 税込 再発売

ワシントンDCのキャピタル・ブルーグラスの伝統を、オリジナル・メンバーが一人も居なくなった現在も守り続けるセルダム・シーン、最後の創立メンバー故ベン・エルドリッジ引退後、ラウンダー第一弾の再発売。

[ムーンシャイナー6月号レビュー紹介作品]

●REB-1882 BIG COUNTRY BLUEGRASS 『Carry Me Back To The Bluegrass』 CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

バージニア、ノース・カロライナのブルーリッジ・マウンテン周辺を拠点に活動するビッグ・カントリー・ブルーグラス、レベルからの6作目。

●DTRD-00182 ALISON KRAUSS & UNION STATION 『Arcadia』 CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込 DTRD-00181 LP (¥4,500-) ¥4,950- 税込

アリソン・クラウド & ユニオン・ステーション、ヴォーカル、ギター、マンドリンに新メンバーのラッセル・ムーアを迎えた、ユニオン・ステーション名義としては14年振りとなるニュー・アルバム。

●CRB460497 PITNEY MEYER 『Cherokee Pioneer』 CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

カントリー・シンガー、モー・ピットニーとバンジョー奏者のジョン・メイヤーによる双頭ユニット、モーのツアーの合間にナッシュビルのステーション・インでライブを重ねて『Cherokee Pioneer』(Curb)をリリース。

●PC-1309 ROUTE 3 『The Best Of Route 3: Live From The Station Inn』 CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

ミズーリ州からブルーグラスの本場テネシー州ナッシュビルに乗り込んだルート3、ワールド・フェイマス・ステーション・インに於けるライブ盤。

●BRC-5033 SHAWN LANE & RICHARD BENNETT 『1682』 CD (¥2,250-) ¥2,475- 税込

ブルーハイウェイの創立メンバーのショーン・レインと、J.D. クロウ & ニュー・サウスでトニー・ライス・クローン振りを発揮したりチャード・ベネット、優れたソングライターでありパフォーマーでもある二人がによる、独創的なアイデアに満ちたスタジオ・ジャムによる作品。

■ブルーグラス最近作／お勧め作

●REB-7537 DON RIGSBY『Kentucky Troubadour』CD (¥2,100-) ¥2,310 税込

J.D. クロウ & ニュー・サウス、ロンサム・リバー・バンド、ロングビュー等を渡り歩き、現在、バルサム・レンジ、サザン・レガシー、そして自身のバンド、ザ・フライ・バイ・ナイツで活動しているドン・リグズビー、40年に亘るキャリアを誇る彼がレベル社に残した音源を集めた廉価盤コンピレーション。ロック・カウンティ名義でリリースした“Harvest of My Heart”、ミッドナイト・コール名義の“Hillbilly Heartache”、ピーター・ローワン作でラルフ・スタンレーも取り上げた“Wild Geese Cry Again”、圧巻のボーカルで迫る“Kentucky Waltz”等々。

●REB-1880 LARRY SPARKS『It's Just Me』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

ブルーグラス・シンガーの最高峰、ラリー・スパークスのレベル社から18枚目と成る新作は、バンドから離れて、ラリーのギターとボーカルに焦点を当てた音創りで、過去のセルフカバーに加えてジョージ・ジョーンズ、ハンク・ウィリアムス、新進気鋭のライターの作品を集めたとても温かみのあるアルバムを発表。収録曲はロンサム・ランブラーズでのヒット曲の弾語りバージョンに加えてカントリーの名曲を心を込めて歌い上げている。ラリーのバリトン・ボイスをたっぷり活かして、リラックスした中にもハイ・ロンサムやブルーグラスのドライビングとった緊張感が感じられます。ブルーグラスがホットなピッキングだけでなく、ヴォーカル音楽であることを再認識させられる作品です。

●FF-70032 NEW GRASS REVIVAL『Fly Through the Country/When the Storm Is Over』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

70年代初期のロックや南部の若者を見事に反映した、当時としては衝撃的な新しいブルーグラスのソウル・ミュージック。そこには永遠に変らぬア

メリカ南部の独特の文化のニオイが強烈に香る。多くの若者をブルーグラスに誘い込んだ彼等の音楽は、実は伝統的なブルーグラスそのものだった!?あるうちにどうぞ!!

●PC-1293 RED CAMEL COLLECTIVE (¥2,750-) ¥3,025- 税込

ジュニア・シスク・バンドのメンバーとして長年活動を続けるヘザー・ベリー・メイブ (g, v) のエンジェリック・ボイスを活かしたレッド・キャメル・コレクティブのデビュー作。ヘザー・ベリーの5曲のオリジナル、チャーリー・ブライドの“Roll On Mississippi” (1981年)、ジム・ローダーデイル作でパティ・ラブレスでヒットした“Halfway Down” (1995年)、“トニー・メイブのボーカルでファロン・ヤングの“Night Coach Out Of Dallas” (1971年) 等、カントリーのブルーグラス・アレンジ、ダイアナ・ロスの“Last Time I Saw Him” (1973年) でキシャロン・ホワイトとスザンヌ・コックスを迎えて、珠玉のハーモニーを聞かせる。

●SFW-40228 V.A.『Epilogue: Tribute To John Duffey』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込 再入荷

カントリー・ジェントルメン、セルダム・シーンでお馴染み「モダン・ブルーグラスの父」と称せられるジョン・ダフィ(1934-1996)、彼を敬愛するブルーグラス45の大塚章と故ロニー・フリーランドの共同プロデュースでエディ・アドコック、マイク・オールドリッジ、ジョン・スターリング等の所縁の深いミュージシャンをはじめサム・ブッシュ、トニー・ライス、ジェリー・ダグラス、ティム・オブライエン、ジョン・コーワン、ジェームス・キング他、オールスター・キャスト、15年以上の歳月を掛けて完成させた、追悼アルバム。貴重な写真満載の40頁に及ぶブックレット付き。

[温故知新]

●CO-2740 CURLY SECKLER『That Old Book of Mine』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

70年代トラッドグラスの超大名盤! カーリー・セクラ『Sings Again』。ビリー・エドワーズ(bj)、彼のクリスプなリード・ボーカルに覆いかぶさるように吼えるカーリーのテナー、ハーシャル・サイズモア(m)とテイター・テイト(f)、ジョン・パーマー(bs)、ソリッドグラスの第一人者として知られたシェナンドー・カッタップスの全盛期、1971年5月に録音された奇跡的なカーリーのカムバック

作全11曲にカセット・アルバム『Tribute to Lester Flatt』からの5曲を足した全16曲。

**●SBMK723932 LESTER FLATT & EARL SCRUGGS
『Foggy Mountain Jamboree』CD (¥2,250-) ¥2,475- 税込**

おそらくブルーグラス史上、もっとも重要なアルバム。アール・スクラッグスの超有名バンジョー6曲とレスター・フラットの“Blue Ridge Cabin Home”や「新聞売りのジミー少年」、「愛ちゃんは花のよう」など6曲のオリジナルに、オマケが3曲、“Dear Old Dixie”、“On My Mind”、“Pray for the Boys”を加えた全15曲。

●JASCD3694 JIMMY MARTIN 『Good ‘N’ Country & Country Music Time』CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

キング・オブ・ブルーグラス、ジミー・マーチン、初期のデッカ録音を集めた『GOOD ‘N’ COUNTRY』(1960)と『COUNTRY MUSIC TIME』(1962)の2枚のアルバムを収録した編集盤。ハンク・ウィリアムスやジョージ・ジョーンズにも通じる直情的な泣き節のアクの強い歌いまわしと、後のトニー・ライスにも強い影響を与えたロック・ソリッドなギター・プレイ、J.D. クロウの正確無比なバンジョーとポール・ウィリアムスのテナーによる圧倒的なパフォーマンスで一時代を築いたジミー・マーチン、デッカの第一回目となる1956年9月のポーキー・ハッチェス(bj)とアール・テイラー(m)、ハワード・ワッツ(bs)によるセッションから“Hit Parade of Love”他全3曲に続いて、J.D. のバンジョーを大きくフィーチャーした“Hold Whatcha Got”“Bear Tracks”、ポール・ウィリアムスのリード・ボーカルによる“There Ain’t Nobody Gonna Miss Me When I’m Gone”“Steppin’ Stones”等々、名演の数々、70年代以降、酒の上のトラブルや奇行で毀誉褒貶が激しいジミー・マーチンですが、ここで聞かれる音楽は紛れも無く超一級のブルーグラス。

■オールドタイム・フォーク・アメリカナ最近作 & お勧め作

●GODM186548 DOC WATSON 『Out in the Country』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込

Doc's Guitar/In The Pines/Mama Blues/Sally Goodin/Am I Born To Die/What Would You Give In Exchange For Your Soul 他全12曲

1960年代から1970年代にかけてシカゴのブルー

ス・シーンで活躍したプロデューサー、レコーディング・エンジニアのノーマン・デイロンによって録音されたアメリカン・フォーク・ミュージック・フェスティバルに於けるドク・ワトソンの初期音源。

■映像最近作 & お勧め作

●CMH-9301D V.A. 『Hitting the High Notes』DVD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

2004年7月、カリフォルニア州クインシーの山の中に集まった数千人の若者たちが4日間、『ハイ・シェラ・ミュージック・フェス』であたらしい共同体を創っていく様子が綴られる。ティム・オブライエンが言うように、「ある価値観を共有するものたちにとって、教会と同じような役割を果たしている」のだろう、巨大なロックフェスのように無秩序なエネルギーではない、かといって規制された窮屈さもない、都会のインテリたちの精神を癒す21世紀のヒッピー・コミュニティが出現したといった感じだろうか…。ビル・モンローがビーンブロッサムでよくやっていたような荷台に乗っての巡回ジャムをしているのはレフトオーバー・サーモンのビンス・ハーマンとアングル・アールのベシスト、シャロン・ギルクリスト（ピーター・ローワン・バンドのマンドリニストでもある）“Lonesome Road Blues”。そのほか、ステージ演奏はホット・パタード・ラム（彼らのツアーバスは植物オイルで走る）、ドナ・ザ・バッファロー、レフトオーバー・サーモンらブルーグラス&オールドタイム系のジャムグラスや、パーティクル、ジェイコブ・フレッド・ジャズ・オデッセイ、レディエーターズらロック/ジャズ系のジャムバンドらが違和感なくフェスに溶け込んでいる。ほかにインタビューのみだが、ジェリー・ダグラス（短いワークショッブ付き）とティム・オブライエンがフェス・メンターとして語る。とにかく、ブルーグラスに合わせて揺れる聴衆や、マルディ・グラを思わせるお祭り気分などなど、音楽のジャンルにとらわれず、そこにある音楽を自然に楽しむという姿勢、そのリベラルさと野外であることが、じつにブルーグラスがピッタリと似合うのだろう、ジャムグラスという文化を垣間見ることができる楽しいドキュメント。

■カントリー・ポップ・ロック最近作 & お勧め作

● **M-19660 PATTY LOVELESS 『Sleepless Nights: The Traditional Country Soul Of』**
CD (¥2,950-) ¥3,245- 税込

Why Baby Why/The Pain of Loving You/He Thinks I Still Care/Sleepless Nights 他全14曲

パティ・ラヴレスの2008年リリースの本作は、彼女自身の幼い頃、イースタン・ケンタッキーの両親のもとで親しんだ曲、兄とのデュオで唄った曲を集めた、クラシック・カントリーへのオマージュ。夫でもあるプロデューサー、エモリー・ゴードン Jr とのコラボレーションで選び抜いた名曲を、彼女の持ち味である カントリー・ソウルを目いっぱい感じさせるエモーショナルなヴォーカル・スタイルにまとめあげた会心作。

● **420033229D V.A. 『Bakersfield Tribute: The Tribute To The Bakersfield Sound』**
CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

BR5-49 の創立メンバーのチャック・ミードやオクラホマ出身カントリーシンガーのウェイド・ヘイズ、アスリープ・アット・ザ・ホイールのレイ・ベンソン等がカリフォルニアのベイカーズフィールドを本拠に活躍したバック・オウエンスやマー・ハガードのナンバーを演じるカントリー・ミュージック・クルーズでのライブ音源集。

■ **発掘、編集 最近作 & お勧め作**

● **JASMGD3744 LORETTA LYNN & JAN HOWARD 『Honky Tonk Girls Complete Recordings, 1958-1962』**
CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

クラシック・カントリー・ミュージックの優れた音源の発掘を続けるジャズミンからリリースされた、50年代から60年代初頭の偉大なカントリー・レディに焦点を当てたコンピレーション。斯界で最も尊敬されている2人の女性シンガー、ロレッタ・リンとジャン・ハワード（著名なソングライター、ハーラン・ハワードの妻）の初期レーディングを収録。フィドルやスティール・ギターが入った純粋なホンキートンクで、「ナッシュヴィル・サウンド」のような耳障りがよさや甘ったるさが一切無い。

■ **楽器関連作品**

* **バンジョー**

● **CO-2716 V.A. 『Clawhammer Banjo, Vol.1』**
CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

● **CO-2717 V.A. 『Clawhammer Banjo, Vol.2』**
CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込

● **CO-2718 V.A. 『Clawhammer Banjo, Vol.3』**
CD (本体 ¥2,450-) ¥2,695- 税込

バンジョー奏法の原点、クロウハンマー・スタイルを網羅したカウンティ・レコードの歴史的名盤3枚が、未発表音源も加えて再発売。オリジナルの録音を手がけたチャールズ・ファウロットによる解説と写真がすばらしい。

* **マンドリン**

● **PATUX-231 大塚 章 『First Tear』**
CD (¥2,450-) ¥2,695- 税込 再入荷

ブルーグラス45のマンドリン・プレイヤーとして渡米後、ワシントンDC地区で活動する大塚章、デビッド・グリア(g)やマイク・マンフォード(bj)、リッキー・シンプキンズ(f)らを基本に、日本から兄のジョッシュ大塚を含むさまざまなゲストを迎えて演じるブルーグラス、ニューグラス、スウィングなど。恩人でもある故ジョン・ダッフィに捧げたラスト、ライブ録音“Heartaches”のエディ・アドコックとトニー・ライスが凄い!!

* **フィドル**

● **RCSI-1197 V.A. 『Julia Belle: The John Hartford Fiddle Tune Project, Vol. 2!』**
CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込

ジョン・ハートフォードが書き残したオリジナル・フィドル・チューンを残す『The John Hartford Fiddle Tune Project, Vol. 1』に続く3弾。先行シングルで話題を集めた“Steam Powered Aereo Plane”ではキャシー・マテアをボーカルに迎えてアリソン・ブラウン(bj)、ブリタニー・ハース(f)、シエラ・ハル(g,v)、ラーキン・ポーのメーガン・ラベル(d)、ミッシェル・レインズ(bs)がサポート他。

[**近日入荷**]

● **REB-1883 KODY NORRIS SHOW 『Highfalutin Hillbilly』**
CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込 近日入荷

The Auctioneer/Blue Ain't the Word/In the Circle/Silver Eagle/Ruby Jane 他全12曲

シングル・カットされた“In the Circle”はライマン公会堂のステージから取り外され、現在オ

ブリー・ハウスの新しいステージに設置された床板のことを歌いこんだオーブリー賛歌。詳細次号にて。

●COMP-4850 SPECIAL CONSENSUS『Been All Around This World』CD (¥2,650-) ¥2,915- 税込 6/20

結成50周年、クラシック・ブルーグラスとコンテンポラリーな影響を融合させるという彼ら独自の世界を構築、本作ではジョン・ハートフォードの“Wish We Had Our Time Again”やトニー・ライスの“Like a Train”といったブルーグラスの名曲他。現在のバンド・メンバーであるグレッグ・ケイヒル(bj)、グレッグ・ブレイク(g)、ブライアン・マッカーティー(m)、ダン・ユーバンクス(bs)と、元メンバーであるロビー・フルクス、ジョシュ・ウィリアムス、フランク・アシュビー、クリス・ジョーンズ、リック・ファリス、ダラス・ウェインが参加している。

●PC-1299 ASHLEIGH GRAHAM『I'll Just Drive』CD (¥2,750-) ¥3,025- 税込 6/6

父親が弾くフィドルを聴きながら育ったアシュリー・グラハムは15歳で初のブルーグラス・アルバム『It's Easy to Forget』(1988年)をリリース。その後、家庭を築きながら、常に音楽と向き合ってきた彼女がパインキャッスルからの再デビュー作。ステイヴン・バーウェル、イーライ・ジョンストン、ジョン・ミードール(オーセンティック・アンリミテッド)、カメロン・ケラー(ロンサム・リバー・バンド)等がサポート。アシュリーのボーカルとマンドリンを引き立てる。詳細次号にて。

●ITGE004 WATCHHOUSE『Rituals』CD 予価 (¥2,750-) ¥3,025- 税込 5/30 リリース

マンドリン・オレンジから改名したウォッチハウス(アンドリュース・マーリン&エミリー・フランツ)、2021年にリリースされたセルフタイトルアルバム以来の全曲新曲のオリジナルアルバム。詳細次号にて。

■楽器、その他……

●BM-35F『Blanton Mandolin F Model』(¥110,000-) ¥121,000- 税込

●BM-15A『Blanton Mandolin A Model』(¥45,000-) ¥49,500- 税込

●BM-10AE『Blanton Mandolin A Model with Pickup』(¥48,000-) ¥52,800- 税込

フラット・マンドリンの上質のエントリー・モデル、ブランドン・ブランドが5年ぶりに復活。スプルス単板トップとメイプル単板バック&サイドFモデルとAモデル、合板のピックアップ付のAモデル、いずれもメイプル・ネック&ローズ指板というラインナップ。全モデル・バッグ付。

●MISC-CCBC『COOSTER CARBON FIBER MANDOLIN CASE』(¥125,000-) ¥137,500- 税込

超軽量カーボン・ファイバー製マンドリン・ケース。コンパクトなデザイン。ショルダー・ストラップ付。カールトン・ケースを持ち歩くには体力的に厳しいし、ギグバッグでは不安という方、特にハイ・クラスのマンドリンを所有している方にお勧めです。受注後7-10日で入荷。

●MISCJM75C『DADDARIO MANDOLIN MONEL MEDIUM PLUS』(¥2,000-) ¥2,200- 税込

ダダリオ社のニッケルと銅の合金であるモネル製の巻弦を採用したマンドリン弦。ギブソン社から出ていたサム・ブッシュ弦(11-14-25-41)と同じカスタム・ケージ。

●MISC-PF190『GHS AMERICANA SERIES BANJO LIGH(10-11-13-W20-10)』(¥900-) ¥990- 税込

話題のGHS社、ノーム・ピケルニー使用弦。メーカーによるとDCT極低温凍結プロセスにより、弦を長持ちさせ、もう少し明るくする。低温処理を施すことによりステンレス鋼の輝きを保ちながら、ニッケルのようにあなたのフレットに優しい弦とのことです。

●MISC-0012=BILL KEITH BANJO STRINGS (¥1,200-) ¥1,320- 税込

ビル・キースバンジョー弦限定入荷。特徴は1、2、5弦が同じゲージ。 .011 .011 .015 .022 .011 (ミディアムゲージ)。4弦ブロンズ(スチールもあり)が珍しい。

☆☆ビー・オー・エム・サービス(御注文は: TEL 0797-87-0561: FAX 0797-86-5184: E-MAIL order@bomserv.comにて承ります。☆☆

<http://www.bomserv.com>

