



**B.O.M. newsletter**

6-5-98 Kawano, Takasuzuka, Hyogo-665 Japan. Phone: 0797-87-0561 Fax: 0797-86-5864.

**Bluegrass**  
PICK IT UP!



## **B.O.M. Newsletter #295 web 版**

2005年5月9日

新緑の5月、岩手から岡山まで、全国で野外フェスが花盛りです。われわれ主催の『宝塚春フェス』も今年、5月21日の午後3時からジャム大会、7時からのコンサート、そして深夜ジャムから22日のお昼頃まで、おなじみの三田アスレチック(0795-69-0024)で開催します。屋台や食堂、キャンプや民宿など、諸設備が揃っています(椅子はご用意ください、雨天は室内にて)。バンドでの参加(現地で6時からプログラム作成、事前登録も可能)また、個人で参加(スタッフ中心のバンドでバックアップしますヨ)など、お待ちしております。

ムーンシャイナー誌5月号は、今月来日ツアーする国本武春とラスト・フロンティア、新連載「アメリカン・フィドル物語」、チャーリー・プール、ハンク・ガーランド追悼、ハンガー・マウンテン・ボーイズ、時山マウンテンタイム・フェスの20年、ドン・ピアース追悼とスターデイ・レコード、ビター・ローワン「Wayfaring Stranger」、神戸大学パイパマン、新連載「成田勝浩のロンサム・エアポート」、ジャック・タトル「クニモトを語る」。

定期購読は、1年間(12冊)¥6,000- 半年間(6冊)¥3,300-、開始月をご指定ください。また、お友達にも、ぜひお勧め下さい。...なにとぞ、よろしく!!

### **今月の注目新入荷!!**

**ACD-61 OLD SCHOOL FREIGHT TRAIN 『Run』**  
**CD¥2,573- (本体 ¥2,450-)**

待ってました!!わたし、最近もっとも驚いたバンド、オールド・スクール・フレイト・トレインのナショナル・デビュー作、しかもグリスマン・プロデュースの超絶強力版!!ブルーグラス新入荷参照。

**LDR-006 DARRELL WEBB 『Behind the Scenes』**  
**CD¥2,888- (本体 ¥2,750-)**

知られざるマンド&テナー・シンガー、ダレル・ウェッ

ブの快調グラス。ブルーグラス新入荷参照。

**CCCD-0237 KATHY KALLICK BAND 『Warmer Kind of Blue』** CD¥2,888- (本体 ¥2,750-)

サンフランシスコ/ベイエリアの趣味のいいトラッドグラス、キャシー・キャリック・バンドの最新第2弾。ブルーグラス新入荷参照。

**PC-1144 THE CHAPMANS 『Simple Man』**  
**CD¥2,573- (本体 ¥2,450-)(歌詞付)**

人気上昇中、ザ・チャップマンズの最新作。ブルーグラス新入荷参照。

**COMP-4400 ALISON BROWN 『Stolen Moments』**  
**CD¥2,573- (本体 ¥2,450-)**

アリソン・ブラウン・カルテットの最新作。入荷しましたが、詳細は次号にて...

**COMP-4351 MATT FLINNER QUARTET 『Walking on the Moon』** CD¥2,573- (本体 ¥2,450-)

美しいトーンを持ったマンドリンがファンク・ジャズの中で気持ちよく跳ねるマット・フリナーの最新作。インスト新入荷参照。

**COL-92780 CHARLIE POOLE 『You Ain't Talking to Me』** CD 3枚組 ¥7,088- (本体 ¥6,750-)

ディランにも大きな影響を与えたチャーリー・プールとその周辺音楽。オールドタイム/フォーク新入荷参照。

**SHA-608D NEW LOST CITY RAMBLERS/  
GREENBRIAR BOYS 『Pere Seeger 's Rainbow Quest』** DVD¥3,308- (本体 ¥3,150-)

ピート・シーガー『レインボウ・クエスト』シリーズDVD化の第3弾は、フランク・ウェイクフィールドを擁した凄いグリーンブライアー・ボーイズとニュー・ロスト・シティ・ランブラーズがゲスト。映像新入荷参照。

**PCBP-51458 高田 渡 『タカダワタル的 /**

## **Memorial Edition』DVD¥4,935- (本体 ¥4,700-) 予約受付中**

4月16日に他界した高田渡、2003年のドキュメント映画。6月24日発売予定の予約を受付中です。

### **ブルーグラス新入荷**

#### **ACD-61 OLD SCHOOL FREIGHT TRAIN 『Run』 CD¥2,573- (本体 ¥2,450-)**

Run/Looke Here/Superstition/Tango Chutney/  
Mr.Parshif's Jig/Trick Dog/Euridice/Dance 他  
全12曲

はっきり言って、「凄い!!」です。オールド・スクール・フレイト・トレインのナショナル・デビュー作。これは、1989年に1枚のアルバムを残しただけの伝説のユニット、ストレンクス・イン・ナンバーズ(ブッシュ/フレック/ダグラス/マイヤー/オコナー)が若い世代に与えた測り知れない影響、その結実である。3年前(4年か...?) IBMAのエレベーターホールでの演奏を初めて目にし、偶然一緒に出くわしたリッキー・スキャッグスらと一緒に1時間近く、くぎ付けになった若者たち。そのとき、「サブ、どー思う?」と聞いてきたリッキーに、「即、契約すべし!!」と助言したのだが...、結局、そのあまりにも急進的なサウンドのためだろうか、西海岸のアコースティック・ディスクからの発売となった。現在のアメリカの学生たち、そんな若者たちにアンダーグラウンドで圧倒的な支持を受ける超ハイレベルなアコースティック・アンサンブルと、驚くべきインプロバイズの嵐、そのハイテク...、リズムの自由さ、なんと、ライブで2-トラック・アナログ・レコーダーに直に録音したナショナル・デビュー作である。1971年のニュー・グラス・リバイバル、1977年のデビッド・グリスマン・クインテット、1989年のストレンクス・イン・ナンバーズと、ブルーグラスの枠を破壊しつつけてきた先端に、バージニアの学生街シャーロットピルから生まれた衝撃的な新しいブルーグラス・アンサンブルである。スティービー・ワンダーの「Superstition」、ランディ・ニューマン「Louisiana 1927」の2曲以外は、インスト、歌モノ、ともにメンバーの素晴らしいオリジナル。ブルーグラス標準編成の5人組、うち、フィドルのネイト・リースはかつて、高校生時代にアルバムを紹介したことがある。オルタナ系ロック、タンゴ、ボサノバ、アイリッシュ、そしてオリジナル「Henry Brown」では、全員のブルーグラス・ルーツも吐露している気持ちのいい20才代の若者たちだ。

.....デビッド・グリスマン曰く、「...40年間、アコースティック音楽を録りつづけた中で、わたしの注意を弾く新しいバンドはそうあるもんじゃない。OSFTはそれ、いや、それ以上の存在だ。全員が伝統というルーツをしっかりと踏まえながら、彼らの素晴らしい創作能力と革新的なアレンジは、コンテンポラリー音楽スタイルの幅広い範囲において創造力、味わい、そして機知に富んでいる。彼らはまぎれなく真に、今日のアコースティック音楽界における新興勢力としてみなされるべきバンドである」。

#### **CCCD-0237 KATHY KALLICK BAND『Warmer Kind of Blue』 CD¥2,888- (本体 ¥2,750-)**

Friend of Mine/Hey, Hey, Hey/That's How I Can  
Count on You/God Gave Noah the Rainbow Sign  
他全15曲

さすが...サンフランシスコ/ベイエリアのブルーグラス、隅から隅まで、トラッドグラスのエッセンスと都会的な知性が見事に混ざり合った素晴らしい作品に仕上げたキャシー・キャリック・バンド、抜群に趣味のいいバンジョー奏者として知る人ぞ知るエイブラム・シーゲル、サンフランシスコ・ブルーグラスのベテランのトム・ベクニー(m)とエミー・ステンバーク(bs)、そして新加入のブライアン・ウィックランド(f)は高校生時代を大阪で過ごし、今は教則本『American Fiddle Method』(DVDもあり)で知られる。キャシーの素晴らしいオリジナルを中心に、ドン・ギブソンの"Just One Time"やハンク・ウィリアムズ"Honky Tonk Blues"、そしてブルーグラス・スタンダードやゴスペル名曲などを散りばめ、トラッドグラスの雰囲気を守りながらアレンジに趣向を凝らして、幅広いサウンドを楽しませてくれる。1970年代のエニイ・オールドタイム・ストリングバンドから、グッド・オール・パーソンズをはじめ、ローリー・ルイスとともに女性ブルーグラスのトレンドを創ってきたキャシー、さすが、見事である。

その他、キャシー・キャリックには以下の在庫がある。  
『Reason & Rhyme』(CCCD-0215 ¥2,888-)、  
『My Mother's Voice』(CCCD-0201 ¥2,888-)、  
『Call Me Taxi』(SH-3856 ¥2,573-)、  
『Matters of the Heart』(SH-3820 ¥2,573-)、  
ローリー・ルイスとの『Together』(ROU-0318 ¥2,543-)、  
そして、グッド・オール・パーソン時代の名盤『Part of a Story』(FR-104 ¥2,888-)、  
『Anywhere the Wind Blows』(FR-106 ¥2,888-)。

#### **PC-1144 THE CHAPMANS 『Simple Man』 CD¥2,573- (本体 ¥2,450-) (歌詞付)**

Fire in the Canyon/Cold and Lonely/Ode to the

Simple Man/The Photograph/You'll Be a Lost Ball 他全 12 曲

まだ20代前半のクリス・シーリヤコディ・キルビーら、ユース・オールスター0Bと同じ世代ながら、ファミリー・バンドという枠の中での活動ゆえに、個人のスーパーぶりが伝わるのが少ないものの、その素晴らしいアルバムで確実に人気バンドの仲間入りをしつつあるザ・チャップマンズ、最新第4作である。ステュアート・ダンカンとオウブリー・ヘイニーのフィドルに、ロブ・アイクスのドブプロをゲストに迎え、完璧な今風ブルーグラス・アンサンブルを聴かせる(ほかに、ソニヤ・アイザックス、ロン・ブロック、アンディ・レフトウィッチらのゲスト)。長兄ジョンのボーカルとギターはますます味わい深く、次男ジェレミーの抜群マンドリンとテナー、三男ジェイソンのベースとバリトン、そして父ビルは息子たちに励まされながら驚くべき成長を遂げ!?バンド・サウンドにマッチしたレイドバックするバンジョー・ロールを物にしている。本作では、ジョンとジェレミーの歌唱力に焦点をあて、ベッキー・ビュラーやキム・フォックス、ステーブンス・シスターズら、女性ブルーグラス・ソングライターの作品をしっかりと、しかしブルーグラスらしくあっさりとした気持ちよく聴かせる。優秀なパブリシストも雇い、プロモ・ビデオも好評だという彼ら、次のステージにステップアップを狙う彼ら(ムーンシャイナー誌2002年8月号参照)。...もちろん、ジェレミー作のインスト、軽快な今風ブルーグラス、そして最後にキングの“You'll Be a Lost Ball”できつーいブルーグラスも決めてくれる。

ザ・チャップマンズは自費制作のデビュー作以外、前作『Follow Me』(PC-1113 ¥2,543-)と、『Note from Home』(PC-1093 ¥2,543-)がある。

**LDR-006 DARRELL WEBB 『Behind the Scenes』  
CD¥2,888-(本体 ¥2,750-)**

I Beg You Little Darling Not to Cry/Your Selfish Heart/Close the Door Lightly/Twin Mountain Lovers/Lonsome Fugitives/Cold/Lover's Lane 他全 12 曲

ダレル・ウェブ、ロンサム・リバー・バンドやドイル・ローソンのクイックシルバー、J.D. クロウのニュー・サウスで活躍してきた、知られざるスーパーピッカーのひとり、彼の最新第2作である。ロン・スチュアートのバンジョーとフィドル、ギターをフィーチャーした1曲目からキツメのとてもブルーグラスな曲で、ダレルの軽やかなテナーボイスとマンドリンが素晴らしく跳ね回る。コンボラ・ソリッドグラスを経てトラッドグラスに回帰

する昨今のトレンドを、見事なリズム・グルーブとウエスト・バージニアの南部炭鉱地帯に育ったソウルが支えているのだろう、ブルーグラス・エネルギーの横溢した気持ちいいブルーグラス作品に仕上げている。ロンのほか、マイケル・クリーブランド(f)、フィル・レッドベター(d)、リチャード・ベネット(g)、ハロルド・ニクソン(bs)ら、ニュー・サウス系のケンタッキーのブルーグラスサーや、現在のバンド、ワイルドファイアーのメンバーが脇を固める。...それにしても、ロンひとりで百人力とはこのこと、強烈なブルーグラス臭だ。ドリー・パートンがゲストで1曲、リード・ボーカルを歌っている。

**KOCH-9823 CHARLIE DANIELS 『a Gospel  
Bluegrass Collection』 CD¥2,888-(本体  
¥2,750-)**

Walikin' in Jerusalem/Preachin', Prayin', Singin'/I've Found a Hiding Place/I'm Working on a Building/Keep on the Sunny Side/Old Crossroads 他全 13 曲

アメリカ南部を代表するアメリカの顔の1人、サザン・ロックの雄チャーリー・ダニエルズが、アール・スクラッグスやマック・ワイズマンらのブルーグラス・ヒーローをゲストに、グルーヴグラス・ボーイズ(ロニー&ロブ・マッカーリー/ジェイソン・カーター/マイク・バブ/ティム・メイ/アンディ・ホール)のバックで贈るブルーグラス・ゴスペル集。アールのフィンガーピッキング・ギターでの「Preachin', Prayin'...」や、アール、マック、バブとチャーリーだけでのジャムを模した「Keep on the Sunny Side」のスクラッグス・バンジョーの衰えないインパクト、そしてクリス・シーリのマンドリンBGMをゲストに得意の語り物等々、カリスマ的存在感を見せるチャーリー・ダニエルズ。60年代にエルビス・プレスリーに曲を提供し、ボブ・ディランとのセッションで名を上げ、1979年「The Devil Went Down to Georgia」がカントリーとポップの両チャートで大ヒット、バッサー・クレメンツの「Lonesome Fiddle Blues」に酷似していたため、ブルーグラス・ファンから??の声がまいた彼、これまで知らなかったが、実はブルーグラス出身者だったことをカミングアウトした作品。

**CCCD-0235 MAC MARTIN & DIXIE TRAVELERS  
『Venango』 CD¥2,888-(本体 ¥2,750-)**

New Curly Headed Baby/We Buried Her Beneath the Willow/Sunny Side of the Mountain 他全 14 曲

マック・マーティンは今年80才、1954年にディキシー・トラベラーズを結成して50年間、トラッド・ブルーグラ

スの真髄を演じ続けている。レスター・フラットと同様の呼吸で、ソフトに、しかし、歌の意味をかみ締めるようにして大切に歌う、その姿勢は、本作でも変わらない、...というより、より鮮明に伝わってくる。ここでもバンド結成以来のメンバー、マイク・カーソン(f)も元気に参加し、マック自身はかつてのメンバーでブルーグラスの著作で知られるボブ・アーティスに代わってマンドリンを持ち、94年に他界したオリジナル・メンバーのビリー・ブライアントに代わるキース・リトル(bj=よく来日するキースとは別人)、そしてマックの息子、ポビー・マーティン(g)、ノーム・エイジンガー(bs)とともに、ロン・メッシングのドブロをゲストに正統派トラッドグラスを聴かせる。北部ペンシルバニアのピッツバーグという工業都市で、ひたすらトラッドグラスを演じ続けたマックと彼のバンドは、決してスーパーピッカーやタイトにサウンドを決めるソリッドグラスではないけれど、ブルーグラスの本質である「トゥルー・ソング」を心を込めて聴かせてくれる。トラッドグラス・ファンにはお勧めの1枚。

**HHH-1372 BLINKY MOON BOYS 『Moonlite Theatre』 CD¥2,888-(本体 ¥2,750-)**

I've Lived A Lot/I Only Exist/Next Subday Darling Is My Birthday/Sweetest Love/Build Me a Cabin/Girl Behind the Bar/What About You 他全16曲

普段は遠く離れたところに住みながら、フェスでのジャム仲間が集まったプリンクリー・ムーン・ボーイズのデビュー作は、ストレート・ブルーグラスの名曲"I've Lived A Lot"からはじまり、スタンレーズの名曲中の名曲のカバーがズラッと並び、ボーカル、標準5人編成楽器のバランスも絶妙にコントロールされ、スタンレーのソウルを秘めながらそのにおいをあまり感じさせず、ソリッドグラスのノウハウで快調なブルーグラス作品に仕上げている。スクラッグス/クロウ系の王道ロールを感じさせるバンジョーと、マーティン/ペイカー系のフィドルによるチューナーを美味しく使ったフラット&スクラッグスを思わせる"Bud's Tune"や、ジミー・マーティンの"What a Way to Go"などなど、...みんな、有名になる気などは全然ないけど、「ホンマにブルーグラスが好きなんだ」と嬉しくなるような作品である。ハス&ダルトン・ギターの製作者としても知られるジェフ・ハス(g)が参加する、正統派ブルーグラスのバンド・サウンドに仕上げた秀作。

**PC-1145 JESSE McREYNOLDS & CHARLES WHITSTEIN 『A Tribute to Brother Duets』**

**CD¥2,573-(本体 ¥2,450-)**

Gone But Not Forgotten/Remember Me/When I Stop Dreaming/Blues Stay Away from Me/Kentucky 他全12曲

ともに兄、ジムとロバートを亡くしたジェシー・マクレイノルズとチャールズ・ウィットスタインが「ブラザー・デュオに捧げる」秀作。マンドリンとギターのシンプルな響きと、現在、ジェシー・マクレイノルズ&バージニア・ボーイズのメンバーでもあるチャールズのすばらしく澄み切ったテナーはジェシーと見事に共鳴する。控えめなデイヴ・サルヤーズとチャーリー・クッシュマンのギター、グレン・ダンカンのフィドル、ケント・"スーパーマン"・ブランドンのベースが、しっとりとした演奏でサポートしている。選曲もブラザー・デュオの有名曲を中心に聴きやすい構成になっている。

**ブルーグラス発掘&編集モノ新入荷**

**MME-70054 JIMMY MARTIN 『Singing All Day and Dinner on the Ground』 CD¥2,079-(本体 ¥1,980-)**

Savior Reached Down for Me/A Beautiful Life/Stormy Waters/Hold God's Unchanging Hand 他全11曲

先月紹介したジミー・マーティン、1963年のゴスペル名盤『This World Is Not My Home』(MME-70053 CD ¥2,079-)につづいて、本作は1970年、アラン・マンデとドイル・ローソン(6曲)を擁したサニー・マウンテン・ボーイズのブルーグラス・ゴスペル秀作が初CD化である。アランとドイルという、この後にカントリー・ガゼットとカントリー・ジェントルメンに移り、それぞれの黄金時代を築くことになる2人が、ジミー・マーティンの下で得た抜群のブルーグラス・タイミングは70年代以降のブルーグラスの中で重要な役割を果たすことになる。他の5曲はいずれもポール・ウィリアムズをテナーとマンドリンに、J.D.クロウ(2曲) ポール・クラフト、ビル・エマーソン(2曲)がバンジョーの1960年初期の録音。唯一無二のトーンとタイミングを要求し、「ソリッドグラスの父」として君臨するキング・オブ・ブルーグラス、ジミー・マーティン。その強烈な生き様を見せるドキュメントDVD『King of Bluegrass: Life and Time of Jimmy Martin』(SSF-001D ¥3,675-)も強力お勧めです。

なお、心配される彼の癌は進行しておらず、2週間の余命を宣告されたものの、2ヶ月以上がんばっており、現在は6月のピーン・プロッサムへの出演が楽しみに向

けて希望をつないでいるという。危機からの脱出と回復を祈ろう。励ましの便りは、Jimmy Martin: P.O. Box 646, Hermitage, TN 37076 USA

**ROU-1110 STANLEY BROTHERS 『Earliest Recordings: The Complete Rich-R-Tone 78s (1947-1952)』 CD¥2,573- (本体¥2,450-)**

Little Maggie/Little Glass of Wine/Our Darling's Gone/Molly and Tenbrook/Little Girl and the Dreadful Snake/Are You Waitin' Just for me 他全 14 曲

1946年からの2年間、フラット&スクラッグスを擁したビル・モンローのブルー・グラス・ボーイズのホットな新しいサウンドがどれほどの衝撃だったか、その後のブルーグラスの発展が証明している。が、ここにもひとつ、現在はブルーグラスの御三家として語られるスタンレー・ブラザーズ、彼らのデビュー録音であるリッチ・R. トーン社への全録音、1947年から52年の間の14曲がまとめられ再発売である。アール・スクラッグスがどんな奏法をしているのか、不明のままにラルフが懸命にそのビッグ・サウンドを真似る "Molly..." や、のちにブルース色を強めてモンローがリファインしてハイロンサムと呼ばれることになるアパラチア独特の唱法など、アパラチアでも秘境と呼ばれた(ムーンシャイナー誌で紹介されたメランジオンの未裔が多いと推定される)クリンチ・マウンテンの伝統を強烈に引きずった彼らのブルーグラスが堪能できる。

これでスタンレー・ブラザーズはデビュー録音である本作のほか、コロムビア時代『Complete Columbia Recordings, 1949-1953』(COL-53798 ¥2,573-)、そしてマーキュリー時代『Complete Mercury Recordings, 1953-1958』(B000053402 2枚組¥3,675-)、58年以降のキング時代前編『King Years 1958-61』(KCD-7000 ¥9,450-)、キング時代後編『King Years 1961-65』(KCD-950 ¥11,550-)で完全に全公式録音が揃う。

**REB-1559 COUNTRY GENTLEMEN 『Joe's Last Train』 CD¥2,573- (本体¥2,450-)**

Ages and Ages Ago/Pamela Brown/Cryin' Holy/Bloody Mary Morning/Dixieland for Me 他全 12 曲

昨年夏、急逝したチャーリー・ウォーラーのカントリー・ジェントルメンが1976年に発表した秀作の初CD化である。ドイル・ローソン(m)とビル・イエーツ(bs)、そしてビル・モンローと来日したこともあるビル・ホールディン(bj)を擁したカンジェン。チャーリーのますます深みを増していく歌の巧さに、明らかに1980年代を

リードすることになるドイル・ローソンのテイストが大きく影響を与えたサウンドに仕上がっている。ビート・ゴープルとリロイ・ダンの名ソングライター・コンビの作品を中心に、ジーン・オウトリーやウィリー・ネルソン、トム・T. ホールらのカントリー曲をちりばめて、チャーリーのボーカルを心行くまで味わえる作品だ。エミルー・ハリスが大きなインスピレーションを受けたという、この作品につづく『Calling My Children Home』(REB-1574 ¥2,573-)と同じように、当時としてはきわめて斬新だったア・カペラ・ゴスペル "Lord, Don't Leave Me Here" は、まさに、クイックシルバーそのまま。ドイルのセンスと先見の明を改めて思う。本作のほか、30枚余に及ぶカンジェンのCDについてはお問い合わせください。

**B000442402 BILL MONROE 『Definitive Collection』 CD¥2,079- (本体¥1,980-)**

Jimmy Brown the Newsboy/I Saw the Light/Scotland/Walls of Time/Kentucky Waltz/Uncle Pen 他全 22 曲

数多いビル・モンロー・ベスト集にまた1枚、曰く『決定版コレクション』と。たしかに、1950年の "Blue Moon of Kentucky" から1980年代にシングル・ヒットした "My Last Days on Earth" まで、代表曲全22曲で廉価版、モンロー入門編としてお勧めである。

ちなみに、ビル・モンローの正式録音はドイツのペアファミリー社全集として1936年のモンロー・ブラザーズから1979年までは完璧に揃うし、他にオリジナル・アルバムはじめ、さまざまな企画作品があるのでお問い合わせください。

**ブルーグラスお勧め再入荷作品**

**ムーンシャイナー最新5月号特集関連作品**

(ブルーグラスやオールドタイムの情報満載のムーンシャイナー最新5月号は¥525- 送料¥76、年間契約は1年間12冊分で送料と消費税がお得な¥6,000-)

**NT-2005 国本武春&ラスト・フロンティア 『Appalachian Shamisen』 CD¥2,800- (本体¥2,667-)**

昨年1年間、アパラチア南部の聴衆を狂喜させた国本の三味線とストレート・ブルーグラスのコラボレーション、東テネシー州立大学のトップクラスの若手トラッドグラスと国本のラスト・フロンティアが今月来日、東京(5/27)、大阪(5/28)、名古屋(5/30)、横浜(6/1)、東京(6/2-4)をツアーする。150年前、初めてのアメリカ音楽

として横浜で演奏されたバンジョー、そして昨年、アパラチアに鳴り響いた三味線...、実に因果応報!?!... なお5月22日、国本はテレビ東京系列6局ネットの『ミュージズの楽譜(スコア)』(22:54~23:24)にゲスト出演する。

**NTCD-2002 ETSU BLUEGRASS PRIDE CD¥2,888- (本体¥2,750-)**

今月ラスト・フロンティアで来日するJ.P. マセス(bj)とダニエル・ポーナー(g)のほか、井上太郎(m)、ジョッシュ・ゴーフォース(f)を基本バンドに、現在若手で活躍をはじめたベッキー・ビューラーやリール・タイム・トラベラーズのマーサ・スキャンロンをはじめとする東テネシー州立大学のブルーグラス/オールドタイム/カントリー・プログラムの総力を結集した秀作である。ブルーグラスやオールドタイムが自然に身近にあふれる環境の中で生まれた男女若者たちのすばらしいオリジナル音楽集だ。

**COL-92780 CHARLIE POOLE『You Ain't Talking to Me』CD 3枚組¥7,088- (本体¥6,750-)**

今年で初録音から80年を迎え、1931年に39才で世界した無法者、チャーリー・プールの特集。1902年のアーサー・コリンズとオーケストラのエジソン録音から1940年のスナッフ・ジェンキンスを含んだパイロン・パーカーの録音まで(その内、プールの録音は1925年から30年の40曲)の全72曲、ティン・パン・アレーのポピュラー音楽がアパラチア音楽に与えた影響や、フレッド・バン・エプスからスクラッグスにいたるバンジョー音楽への影響など、アメリカ音楽がジャンルや地域を超えて、初めてダイナミックなフュージョンを繰り返した当時の様子をチャーリー・プールの音楽を軸に多角的に証明して見せる大秀作である。オールドタイム/フォーク新入荷参照。

**DDROW-VC21 PETER ROWAN『Lead Singin' and Rhythm Guitar; Finding Your Bluegrass Voice』DVD¥5,775- (本体¥5,500-)(90分教則DVD)**

ムーンシャイナーでは今年から、これまであまり語られることのなかった「ブルーグラス・ソング」についてのさまざまな特集をはじめました。「歌」というのは多分に個人的なものですが、それでも、ブルーグラス特有の意味があったり、感情がある...はずです。ムーンシャイナーの2月号から連載のはじまった今富秀樹氏によるこの教則DVDの詳細解説は、ピーター・ローワンが到達したブルーグラス・ボーカルの真髄に迫るもの。ボイス・コントロールから感情移入、モンローから学んだブルー

グラスの本質を見事に伝えてくれる。"Blue Moon of Kentucky", "Walls of Time", "Wayfaring Stranger", "In the Pines"の4曲を解説しながら構成された教則DVD。

**BCD-15551 HANK GARLAND『& His Sugar Footers』CD¥3,255- (本体¥3,100-)**

チャット・アトキンス、グラディ・マーティンとともにナッシュビル・ギターを方向づけたハンク・ガーランドが74才で他界した。ドック・ワトソンをして、「ハンクがいなければ"Black Mountain Rag"は生まれなかった」と言わしめるハンク、1949年から51年の初期録音20曲集。エレキ・ギターながら、ブルーグラス界にも大きな影響を残した偉大なギタリストの貴重な録音集である。

**OFR-001 HUNGER MOUNTAIN BOYS『Fashioned in the Old Way』CD¥2,888- (本体¥2,750-)**

**OFR-003 HUNGER MOUNTAIN BOYS『Blue Ribbon Waltz』CD¥2,888- (本体¥2,750-)**

1930年代にタイムスリップしたようなブラザー・デュオ、ハンガー・マウンテン・ボーイズのデビュー作と2枚目の最新作。とても今どきの新バンドとは思えないオールド・ファッションな彼ら、ハンガー(飢餓/渴望)というバンド名や、デビュー作で評判を得たオリジナル曲"Nashville Don't Touch My Country Music"に見られるような今日的なテーマをモンロー・ブラザーズ・スタイルに置き換えたアイロニーが秀逸なセンスを感じさせる。

**スターデイ&キング**

ドン・ピアースの追悼としてムーンシャイナー5月号で紹介されたスターデイ・レコードと、兄弟レーベルのキング・レコード。そのレーベルに遺された数々の音源は、1950~60年代にかけてアメリカが最もホットな時代、アメリカ文化の温床である田舎で若者たちが発散したエネルギー、そのものというサウンドだ。ブルーグラスモリズム&ブルースも、同じ土俵で燃えていた貴重な録音の数々が、ようやく近年、まとまった形で整理されはじめています。以下はその代表作品である。

**KG-0952 V.A.『Best of King and Starday Bluegrass』CD 4枚組9,450- (本体¥9,000-)**

これぞアーリー・ブルーグラス!!さすがのわたしも知らないアーティストや音が次から次へと玉手箱状態。ビル・モンローとフラット&スクラッグスのホット・サウンドに魅せられた若者たちが演じる熱いブルーグラス。1970年代初頭のニューグラス・リバイバル未発表曲まで

の全100曲。

**SCD-3510 COUNTRY GENTLEMEN 『High Lonesome』 CD 2枚組 ¥4,725- (本体 ¥4,500-)**

あのカントリー・ジェントルメン、その初期からダッフィ・ウォーラー/アドコック/グレイのクラシック・カントリー・ジェントルメンまで、彼らが絶頂期に向かう爆発的エネルギーが収められた秀作。日本だけで発売された幻の『Folk Hits Bluegrass Style』も収録、これで彼ら、謎のスターデイ録音全貌が明かされた。ムーンシャイナー誌01年6月号(MS-1808 ¥525-)「カントリー・ジェントルメン～明かされたスターデイ録音の謎」参照。

**KG-0542 V.A. 『Cabin on a Mountain』 CD ¥2,363- (本体 ¥2,250-)**

もー、この曲だけで絶対「買い」！わたしのブルーグラス・ベストソングの一つ、ジミー・マーティン&ボブ・オズボーンの"You'll Never Be the Same"！。このハーモニーを聴いただけで絶対に損はしません、が、ついではバーン・ウィリアムズとレイ・パークの"Cabin on a Mountain"を含む彼らの全スターデイ録音4曲が含まれているし、スコッティ・ストーンマンのフィドル・インストも堪能できる全12曲。

**KSCD-0120 JIM & JESSE 『Dixie Hoedown』 CD ¥2,573- (本体 ¥2,450-)**

1958年から59年、これがジム&ジェシーがスターデイに残した14曲すべてである。"Have You Lost Your Love"や"I'm Changing the Words To My Love Song"、"Hard Hearted"、そして"Border Ride"やタイトルのインスト曲等々、カントリー市場に売り出し中の若い彼らのさわやかなブルーグラス集。ジム・マクレイノルズの追悼特集はムーンシャイナー誌03年2月号(MS-2004 ¥525-)参照。

**SCD-0123 BUZZ BUSBY 『Going Home』 CD ¥2,573- (本体 ¥2,450-)**

チャーリー・ウォーラーやスコット・ストーンマン、ビル・エマーソンらを擁し、米国首都ワシントンDCのブルーグラス界の基礎を作ったバズ・バズビー。強烈にソウルフルなその音楽は、「魂の最暗部から生まれ、ブルーグラスのハイ・ロンサム・サウンドを擬人化する。計り知れない奥底からの泣き声は、まさに恐怖の叫びである。これは、ブルーグラス音楽がこの世に送り出した、もっとも邪なものだ」と、マーティ・ステュアートは絶賛する。ムーンシャイナー誌03年3月号(MS-2005 ¥525-)で「バズ・バズビー追悼特集」がある。

以下、現在在庫中の50～60年代のキングやスターデイ録音をリストアップします。ブルーグラスやカントリー、どれも、ヒルビリー・フレーバー溢れる時代の音が楽しめます。

**SD-9518 LARRY SPARKS 『Ramblin' Bluegrass』 ¥2,573- (本体 ¥2,450-)**

**KSCD-5102 GRANDPA JONES 『28 Greatest Hits』 ¥2,888- (本体 ¥2,750-)**

**KCD-917 CHARLIE MOORE & BILL NAPIER 『Country Hymnal』 ¥2,573- (本体 ¥2,450-)**

**KCD-746 THE WILBURN BROTHERS 『Wonderful』 ¥2,573- (本体 ¥2,450-)**

**DCD-7823 V.A. 『30 Fiddlers Greatest Hits』 ¥2,363- (本体 ¥2,250-)**

**DCD-7819 V.A. 『Thirty Years of Bluegrass』 ¥2,363- (本体 ¥2,250-)**

**DCD-7910 V.A. 『20 Bluegrass Originals』 ¥2,363- (本体 ¥2,250-)**

**トラッドグラスお勧め**

**ROU-0542 OPEN ROAD 『...in the Life』 CD ¥2,573- (本体 ¥2,450-)**

昨年の5月、時山フェス(20回目の今年、ひとまずその歴史を閉じる＝ムーンシャイナー誌5月号特集参照)のゲストにやってきたブラッド・リー・フォークとデビッド・ロング、いやはや驚いた!!ブラッドの驚くべきソウル・ボーカルにである。こんなシンガーはそうそう現われるものじゃない。20代ながら、本物のカウボーイも経験したという自然児、最終電車に乗り遅れて朝まで道頓堀でホームレス相手に座り込み歌い続けたヒルビリー。バーン・ウィリアムズやマック・マーティンがアイドルという、その素晴らしいボーカルを味わってください。

**ROU-0551 JAMES KING 『Bluegrass Storyteller』 CD ¥2,573- (本体 ¥2,450-)**

ブルーグラスが本来生まれ育った土壌を物語るブルーグラス・ソング集。"Echo Mountain"では、家族に愛されていた犬が息子を襲って血だらけに、父は愛犬を撃ち殺す。その後、裏庭に2匹の狼が死んでいるのを発見する...。歌詞が付いていないのが残念だが、それでもジェイムズの真摯なボーカルと自身のバンドのバックアップが、さまざまな物語を伝えようとしている。

**コンボラグラスお勧め**

**FF-70112 COUNTRY GAZETTE『Hello Operator』  
CD¥2,573- (本体¥2,450-)**

衝撃的な2枚のLPアルバム『Traitor in Our Misdst』('72)と『Don't Give Up Your Day Job』('73) = 2枚がCD1枚『2 on 1』(BG00CD-298 ¥2,888-)で在庫中 = がヨーロッパでポップ・ヒットしたカントリー・ガゼット、彼らがローランド・ホワイトを加えた1976年以降のほぼ10年間にわたるベスト集。不動の2人、アラン・マンデとローランドがロジャー・ブッシュとケニー・ワーツとの初期から4曲、ジョー・カーらとの10曲、そしてピリー・ジョー・フォスターと故ジーン・ウートンらとの6曲など、"Still Feeling Blue"や"Last Thing on My Mind"、"Kentucky Waltz"や"Cabin on a Mountain"まで、バンドを維持した努力の21曲集。

**PC-1142 SPECIAL CONSENSUS 『Everything's Alright』 CD¥2,573- (本体¥2,450-)**

2000年に25周年を迎えた秀作『25th Anniversary』(PC-1101 CD¥2,573-)を発表、日本で一躍評価されたスペシャル・コンセンサスの最新作。本作ではベテラン、ロン・スピアーズをマンドリンに迎え、ジャスティン・カーボン(g)、トレス・ニュージェント(bs)を配した4人組でバッチリとしたソリッドグラスを聴かせるグレッグ・ケイヒル(bj)。グレッグの人柄とリーダーシップはイリノイというブルーグラスには厳しい都会で25年以上プロのバンドを維持してきた手腕で十分納得されるだろう。アンディ・レフトウィッチのフィドルとランディ・コアズのドブロをゲストに、非常によく練れた選曲で、現代のブルーグラスを演じるすばらしいバンドだ。

**ニューグラスお勧め**

**SH-3745 NEW GRASS REVIVAL 『On the Boulevard』 CD¥2,573- (本体¥2,450-)**

1980年代はじめ、ベラ・フレックとパット・フリリングが加入した新生ニュー・グラス・リバイバルの実質的なデビュー作。レオン・ラッセルの"One More Love Song"からボブ・マーリーの"One Love"などのレゲエから、ハイパーグラスにベラ・インスト等々、その後メジャーヒットをひたすら目指し、現在のブルーグラス隆盛の基礎を創った第2期NGRの秀作。LPでは含まれていない"Walkin' in Jerysalem"ほか2曲のボーナス付き全13曲。本家ニューグラス作品。

**GMG-5002 RED, WHITE & BLUE(GRASS)  
CD¥2,888-(本体¥2,750-)**

1973年、ニュー・グラス・リバイバル、セルダム・シー

ン、カントリー・ガゼットら、いわゆるニューグラス波の初期に、ジンジャー・ポトライトの女性ボーカルをメインにオーケストラまでバックにした衝撃的なレッド・ホワイト&ブルーのデビュー作。4曲の未発表ボーナス付き。

**SH-3970S NICKEL CREEK SACD¥2,888-(本体¥2,750-)**

ヤング・アイドルからポップ・スターへの道を確実に歩んでいるニッケル・クリークの実質的なデビュー作のハイブリッド・マルチチャンネル盤(通常CDプレイヤーでもOK)。マンドリン、フィドル、ギターのスーパースピキンと現代の若者らしいボーカルが見事にマッチした、21世紀のニューグラスを予感させる2000年の秀作である。8月に最新作が発表される予定だ。

**ブルーグラス・スタンダード集**

**ROU-0330 BLUEGRASS ALBUM BAND 『Volume 6』  
CD¥2,573- (本体¥2,450-)**

J.D. クロウ/トニー・ライス/ドイル・ローソンらのブルーグラス・アルバム・バンド・シリーズ第6弾は、歌えなくなったトニー・ライス(現在もトニー、歌えるノドの状態ではない)という事情でのブルーグラス・インスト・スタンダード集。モンローの"Wheel Hoss"、"Roanoke"、"Lonesome Moonlight Waltz"ほか、フラット&スクラッグスの"Groundspeed"、"Home Sweet Home"、"Foggy Mountain Chimes"などのスタンダード・インスト12曲。

ちなみに、過去5作のシリーズも必聴だ。特に"Blue Ridge Cabin Home"ではじまる『Vol.1』(ROU-0140 ¥2,573-)、"Your Love Is Like a Flower"ではじまる『Vol.2』(ROU-0164 ¥2,573-)...など。

**SH-3749 PETER ROWAN 『First Whipoorwill』  
CD¥2,079- (本体¥1,980-)**

ピーター・ローワンのビル・モンロー曲集。メンバーはサム・ブッシュ、ビル・キース、リチャード・グリーン&パディ・スパイカー、アラン・オブライアン、ロイ・ハスキー Jr.。...なんか問題ある？

**いわゆる...名盤**

**KOCH-7929 FLATT & SCRUGGS 『at Carnegie Hall』 CD¥2,888- (本体¥2,750-)**

42年前、1962年12月8日、あの有名なフラット&スクラッグスのカーネギー・ホール・コンサートの全貌である。LP時代には12曲しか発表されなかったが、オーブ

ニング・アクトだったマール・トラビスも2曲参加してここに全32曲、その興奮の一夜が再現される。都会のインテリたちに初めてブルーグラスが紹介された歴史的な瞬間でもある。

**SLH-101 BILL CLIFTON<sup>®</sup> Carter Family Album<sup>®</sup>**  
**CD¥3,255- (本体 ¥3,100-)**

今年74才になるビル・クリフトン、1961年のカーター・ファミリー曲集。スマイリー・ホップス(bj)、マイク・シーガー(g, autoharp)、トミー・ジャクソン&パディ・スパイカー(f)、ジュニア・ハスキー(bs)を伴った30才のビル、その明るい歌声がバージニアの山々にこだまする大名盤。完全限定配布なのでご注意ください。歌詞プリント付き(BOMより購入された時に付いていなかった方はお申し出ください)。

### ゴスペル

**CCCD-0220 ALBERT E. BRUMLEY, Jr. 『I'll Fly Away』** CD¥2,888- (本体 ¥2,750-)

"Rank Strangers" や "I'll Fly Away" はじめ、800余曲に及ぶゴスペル曲を書いたアルバート・ブルームリーのジュニアによるブルーグラス・ゴスペル作品。前述2曲を含む父の作品と自身が書いた5曲を加えた12曲集。ロドニー・ディラードの制作でミズーリ州ブランソン地区のミュージシャンとの作品。

**ROU-0477 RON BLOCK 『Faraway Land』**  
**CD¥2,573- (本体 ¥2,450-)(歌詞付)**

アリソン・クラウスのユニオン・ステーションをサウンド的に、そして精神的にも支える彼、2001年作の唯一のソロ・アルバム。ソリッドグラス曲 "In the Morning Light" ではアリソン・クラウスとアンドレア・ゾンが弾くハッとするようなツイン・フィドル・イントロ、言うまでもない驚きのクリス・シーリらを配しながら、このまともなトラッドグラス曲を別レベルにまでブツ飛ばしてしまうロンの実力、この一曲だけでも知れるはずだ。その他、さまざまな雰囲気を持ったオリジナル・ゴスペル曲を、全曲が隔々まで計算されつくし、何よりも最上のアーティストティックなタッチで心を込めて創られている。

### ブラザー・デュオ

(世界最小のアンサンブルです。どんな組み合わせも楽しいですぞ...)

**ELF-103 BILL CLIFTON & JIMMY GAUDREAU**  
**『River of Memories』** CD¥2,888- (本体

**¥2,750-)**

ビル・クリフトンのギターと元カントリー・ジェントルメンのジミー・グドロウのマンドリンによるブラザー・デュオ集。"Church in the Wildwood" や "Whispering Hope", "Keep on the Sunny Side" や "Sunny Side of Life" など、優しいメロディーと暖かいハーモニーに溢れた1994年、ビル・クリフトンの自費制作アルバムです。

**OH-90164 HARRY & JEANIE WEST 『Old Time Sacred Picking & Singing; I Need the Prayer』** CD-R¥2,888- (本体 CD¥2,750-)

ハリー&ジニー・ウエストのマンドリン&ギター、1969年録音作品。"Keep on the Sunny Side" や "Sunny Side of Life" などの兄弟デュオ14曲を男女の夫婦デュオに置き換え、南部アパラチア一帯で愛唱されるゴスペル・ソングを集めたもの(印刷された曲目リストとCDデータが合致しないので注意)。

### 女性ブルーグラス&オールドタイム

**ROU-0499 V.A. 『O Sister!: Women's Bluegrass Collection』** CD¥2,573- (本体 ¥2,450-)

1990年代以降、大きな花が咲いた女性ブルーグラス界、ヘイゼル&アリスからアリソン・クラウスまで、さまざまな女性ブルーグラスのタッチが楽しめる全19曲集。

**KCG-9579 K.C. GROVES 『Something Familiar』**  
**CD¥2,888- (本体 ¥2,750-)**

注目の女性ストリングバンド、アンクル・アールを率いるK.C. グローヴスの最新作。ジム・ハースト(g)のプロデュースで、ステュアート・ダンカン(f)、サリー・パン・メーター(d)、ニック・フォスター、マット・フリナー、キャレブ・ロバーツ(m)らと、モリー・オブライエンやオープン・ロードのブラッド・フォークらのハーモニーをゲストに迎え、女性らしいアパラチアンなメロディーと詩情豊かな作品に仕上げている。最近、ブルーグラスとオールドタイムの境がなくなりつつある。様式(スタイル)のみならず、さまざまな感情が楽しめる時代だ...

### インスト新入荷

**COMP-4351 MATT FLINNER QUARTET 『Walking on the Moon』** CD¥2,573- (本体 ¥2,450-)  
Men from Boise/Caravan-Cissy Strut/Exfoliator/

Ice Queen/Stufflebeam/Walk the Plank/6/16 他全10曲

クリス・シーリと同様、マイク・マーシャル系列のマンドリン・トーンとタイミングが美しいマット・フリナーの最新作は自身のカルテットで、スティングのタイトル曲や「キャラバン」のカバー他、自身のオリジナルとメンバーであるエレキ・ギターのガウェイン・マッシュズや、エレキ・ベースのサム・ビヴァンのオリジナル。このエレキとエレベにドラムスを加えたファンクなバック（といっても抑制の効いたすばらしいファンク・ジャズ）に乗って、実に見事にアコースティック・マンドリンが冴える。...そうそう、マーシャル系列のトーン美学にサム・ブッシュの不良性を加えて、出てきた音はとても上品なファンク・ジャズといった趣きである。アコースティック・マンドリンがこんなファンクなビートの上で嬉々として動き回る楽しさは抜群のアンサンブルである。

すばらしいマンドリニスト、マット・フリナーに関しては、コンパス・レコードからのソロ・デビュー作『A View from Home』(COMP-4247 ¥2,573-)や、デビッド・グリアとトッド・フィリップスとのトリオでの99年デビュー作『Phillips, Grier & Flinger』(COMP-4279 ¥2,573-)と、同トリオでのビルモンからビートルズ、ジム & ジェシーからジミヘンまでの有名曲カバー集『Looking Back』(COMP-4342 CD¥2,573-)などがある。コンパスのアリソン・ブラウンの目に適っただけに、とても繊細なマンドリニストなのだ。

### **HHH-1357 WAYNE HENDERSON 『Les Pik』 CD¥2,888-(本体¥2,750-)**

Florida Blues/Take Me Out to the Ballgame/Miss the Mississippi and You/Hobo Meditation/Bye Bye Blues/Darlin' Nellie Grey/Oh, Lady Be Good 他全13曲

マンドリン&ギター・ビルダーとしても有名なギタリスト、ウェイン・ヘンダーソンの最新ギター・アルバム。ウェインの朴訥なフラットピッキングとフィンガーピッキング・インストによる有名スタンダード曲を軸に、その間を縫ってヘレン・ホワイとケイティ・テイラーという女性にノスタルジックなジミー・ロジャース曲などをしっかりと歌わせたり、アーリー・アメリカン・スタンダード風にピアノを取り入れたり、アルバムに変化をつけている。懐かしいパディ・ペンドルトン(f)の名前が見えるほか、スコット・フリーマンやランディ・グリーアらのマンドリンなど、スーパーピッカーたちではないけれど、素人っぽい女性ボーカルと同様、バージニアのブ

ルー・リッジのど真ん中のジャム仲間が自然発生的に集まったという暖かみのあるギター・インスト作品に仕上がっている。

### **SC-9009 JAMES BURTON & RALPH MOONEY 『Corn Pickin' And Slick Slidin'』 CD¥2,363-(本体¥2,250-)**

Columbus Stockade Blues/I'm a Lonesome Fugitive/Your Cheatin' Heart/Moonshine/Spanish Eyes 他全12曲

1968年、「チキン・ピッキング」と呼ばれるエレキ・ギターのスタイルで知られるジェイムズ・パートンが、スティール・ギタリストのラルフ・ムーニーと発表した1枚目のリーダー・アルバム。1957年にヒット曲「Suzie Q」のセッションに参加以後、リッキー・ネルソン・バンドに6年間、パッファロー・スプリングフィールドやモンキーズ、そしてマール・ハガードのストレンジヤーズを通じてウェストコースト・カントリーのベイカーズフィールド・サウンドの完成に大きく貢献した彼、1969年からはカムバックしたエルビス・プレスリーのギタリストとして77年のエルビスの最期まで参加、その後もさまざまなセッションで存在感を示すエレキ・ギター界の巨匠である。なお、その長いキャリアで、彼にはもう1枚のリーダー・アルバム『The Guitar Sounds of James Burton』(AM-540553 ¥2,079-)があるだけである。

### **SC-9007 SPEEDY WEST 『Steel Guitar』 CD¥2,363-(本体¥2,250-)**

カントリー音楽界最初のベダル・スティール奏者といわれるスピーディー・ウェストの1960年、ベダル・スティール・ギター・アルバムが再CD化である。カントリー・ジャズ・ギタリストのジミー・ブライアントとのコンビで、西海岸ロサンゼルスを中心にウェスタン・スウィングからビーバップまで、多才な才能を披露して、ジャジーなホットピッキングからハワイアン、センチなカウボーイ・ソングなども収めた作品だが、ブライアントを含むバック・ミュージシャンらの凄さ、1950年代のアメリカ音楽の層の厚さには感心させられる。この後、パディ・エモンズを生んでいく、カントリー・インスト界の王道である。

## **各楽器別インストお勧め再入荷作品**

(楽器につきましては、楽器本体やパーツから教則物まで、各種取り扱っています。お気軽にお問い合わせください)

### **ギター**

**JJ-7009 JOHN JORGENSON 『Franco-American**

### **Swing』 CD¥2,888- (本体 ¥2,750-)**

スーパーピッカー、ジョン・ジョーゲンソンがジャンゴ・ラインハルトを念頭に、2004年に創り上げたジプシー・スウィング・ジャズ・ギター作品。素晴らしいフラットピッキングをお楽しみください。東京ディズニーランドでマンドリンを弾いていた彼、クリス・ヒルマンとのデザート・ローズ・バンドから、ヘルキャスターズを経てエルトン・ジョンのギタリスト、現在はアール・スクラッグス・バンドにいるというチョット変わった経歴!の持ち主だ。

### **SH-3977 ALBERT LEE 『Heartbreak Hill』 CD¥2,573- (本体 ¥2,450-)**

エミルー・ハリスのホット・バンドで頭角をあらわしたアルバート・リー、歌モノだがカントリー・ロックのエレキ・ギターが堪能できる2003年作品。ピンス・ギルとブラッド・ベイズリーというゲストを迎えグラミー・ノミネートもされた"Luxury Liner"のインスト版も含まれている。

### **JH-1 JIM HURST 『Open Window』 CD¥2,888- (本体 ¥2,750-)**

ブルーグラスでは珍しいフィンガーピッキングで強烈なリックを聴かせるIBMA最優秀ギタリスト、ジム・ハーストの自費制作デビュー作品。フレッド・カーベント(f)やマイケル・マクレーン(bj)他、サム・ブッシュらもゲスト参加。

### **バンジョー**

### **ROU-0357 CRAIG SMITH CD¥2,573- (本体 ¥2,450-)**

現在はデビッド・タルボットにその席を譲り、希望通り田舎に引っ込んで家族とともにバンジョー教師をしながら幸せに暮らしているクレイグ・スミス、そのゴールデン・トーンとタイミング、そして超ハイセンスなフレーズの数々は90年代のブルーグラス・バンジョー最高峰として数々のセッション作品と、この唯一のソロ・アルバムを残している。ステュアート・ダンカンのプロデュースで、超趣味のいいオールドタイムやブルーグラスに、「セントルイス・ブルース」や「シャーレード」、「ユーモレスク」から「ケンタッキーの我が家」等々、ステュアートのフィドルとローリー・ルイスのボーカルをフィーチャーしながら、しかし基本は普通のジャム仲間という彼らしい人選で聴かせるバンジョー秀作である。

### **CO-2718 V.A. 『Clawhammer Banjo, Vol.3』 CD¥2,573- (本体 ¥2,450-)**

名高いクロウハンマー・バンジョー3部作の1枚。ウエイド・ワード、オスカー・ライト、グレン・スミス、トミー・ジャレル他、すでに現在では望めない、つまりブルーグラス・スタイルなどの影響を受ける以前の奏法を伝承した人たちによるクロウハンマー・バンジョー集。『Clawhammer Banjo, Vol.1』(CO-2716 ¥2,573-)と『Clawhammer Banjo, Vol.2』(CO-2717 ¥2,573-)も在庫している。

### **CCRS-7008 FLATT & SCRUGGS『Foggy Mountain Special』 CD¥2,079- (本体 ¥1,980-)**

フラット&スクラッグスの有名インスト12カットを集めた廉価版。"Randy Lynn Rag"、"Earl's Breakdown"、"Dear Old Dixie" 他を超有名バンジョー曲に、"Fireball"と"Foggy Mountain Rock"の超有名ドブ口曲、そしてスクラッグスのギター・インスト"Georgia Buck"など、"Shuckin' the Corn"は1957年のオリジナルと60のリメイクの2バージョンが収められている。

### **マンドリン**

### **DL-2002 DAVID LONG 『Midnight from Memphis』 CD¥2,888- (本体 ¥2,750-)**

昨年5月、岐阜・時山フェスのゲストとしてブラッド・フォークとともに来日したデビッド・ロング。ビル・モンローからマイク・コンプトン直系の素晴らしいマンドリン・アルバム。

### **PC-6503 WAYNE BENSON 『An Instrumental Anthology』 CD¥2,573- (本体 ¥2,450-)**

サード・タイム・アウトから現在はジョン・コーワン・バンドで活躍するウェイ・ベンソン。彼がスコット・ベスタルらとシリーズで発表したブルーグラス・スタンダード・インスト集から自身のオリジナルを中心に集めた12曲集。

### **ACD-60 TINY MOORE & JETHRO BURNS 『Back to Back』 CD 2枚組 ¥3,045- (本体 ¥2,900-)**

1979年にデビッド・グリスマンのプロデュースのもと、エルドン・シャンプリン(g)とレイ・ブラウン(bs)、シェリー・マン(drums)をバックに、ジェスロ・パーンズのマンドリンとタイニー・ムーアの5弦エレキ・マンドリンが繰り広げるジャズ・マンドリンの秀作。オリジナルの13曲に全曲のオルタナ・テイク付き、2枚組26トラックの全貌。ジャズ・スタンダードからビル・モンロー作品まで、タイニーとジェスロ、ともに59オ、めちゃくちゃ充実、至極のジャズ・マンドリン・セッション。

## フィドル

**OMAC-7 MARK O'CONNOR's APPALACHIA WALTZ TRIO 『Crossing Bridges』 CD 2枚組 ¥2,888- (本体 ¥2,750-)**

74分に及ぶ、見事なフィドル・チューンとクラシックのコラボレーションを楽しめる自費制作ライブ。マークがムーンシャイナー誌4月号に寄稿してくれた失われた民「メランジオン探訪」でも感じられるように、さまざまなアパラチアに関する探求を経て至った深い音楽への理解を基に組み立てられたすばらしいフィドル、ピオラ、チェロのトリオ。

**OMS-25080 BENNY MARTIN 『Big Tiger Roars Again, Vol. 2』 CD ¥2,888- (本体 ¥2,750-)**

ブルーグラス・フィドルにとって、恐らく、もっとも大きな影響を与えたベニー・マーティン、彼の最晩年の2部作の後編。技術的には昔日の面影はないが、その気持ちには、モンローとフラット&スクラッグスと演奏した日々、50年代のフラット&スクラッグス最高の録音を残した日々、ハンク・ウィリアムズの親友として無茶を重ねた日々、そして、パーカー大佐によってエルビス・プレスリーとともにスター・デビューした日々...、そしてすさんだ生活からホームレスにまで成り下がった日々、それらがすべて込められている。ザ・サイドメンを基本バックに、バディ・エモンズのスティール・ギターとバディ・スパイカーのフィドルをフィーチャーしながら、ゲストにアリソン・クラウス、ジョン・ハートフォード、クリスタル・ゲイル、キティ・ウェルズ、レノ・ブラザーズ、リッキー・スキヤッグスらを迎えて、ベニーのオリジナル・ソングを中心にカントリー風味の作品に仕上げられている。2001年3月には世界した偉大なベニー、個人的だが、2000年秋の録音スタジオに居合わせた幸せをかみ締めている。僕はいつも、ベニーの呼吸を感じながらフィドルを弾いている。現在1部は品切れ中である。

## アンサンブル

**OMAC-5 MARK O'CONNOR 『Thirty-Year Restrospective』 CD 2枚組 ¥3,360- (本体 ¥3,200-)**

2004年の大ベストセラー!!マーク・オコナー(f)が音楽活動30年を記念して、クリス・シーリ(m)、ブライアン・サットン(g)、パイロン・ハウス(bs)、現在最高のカルテットでテキサス・フィドルからブルーグラス、ドゥーグやニューエイジ、ジャズからクラシックまで、さまざま

じいアコースティック・アンサンブルを聴かせる約2時間半。これがライブなのだ!!幸いにこのライブを目撃した私のレポートはムーンシャイナー誌04年1月号(MS-2103 ¥525-)参照。

**SRCD-5002 THE PLAYERS CD ¥3,150- (本体 ¥3,000-) ライブ映像 CD-ROM 付き**

現在のナッシュビル音楽を支える超スーパーピッカー・セッション・プレイヤーによる強力ユニット唯一の作品。ブレント・メイソン(g)、ポール・フランクリン(Steel g)、マイケル・ローズ(bs)、エディ・ベイヤーズ(drums)、ジョン・ホップス(keyboard)に、ピーター・フランプトンらのゲストで、プログレ・カントリーからフュージョン・ジャズまで、やりたい放題の南部テスト横溢のエレキ音楽。

## オールドタイム&フォーク新入荷

**COL-92780 CHARLIE POOLE 『You Ain't Talking to Me』 CD 3枚組 ¥7,088- (本体 6,750-)**

ボブ・ディランをして、そのルーツを再認識させられたというチャーリー・プールの、その初録音から80年を記念して発表されたアメリカ白人系ルーツ音楽の、たとえば、ブルースにおけるロバート・ジョンソンと対比される、1920年代のストリングバンド音楽を別次元に引き上げた功労者である。本作は、プールの音楽のみならず、彼が影響を受けた1920年代当時のさまざまな音楽、ティン・パン・アレー作のオーケストラから初期のジャズやブルース、フレッド・バン・エズプからフランク・ジェンキンス(この"Home Sweet Home"はまるでスクラッグス...)らのバンジョーの歴史、そしてアンクル・デブ・メイコンやダ・コスタ・ウォルツら、ブルーグラスにいたるオールドタイム等々、1902年のアーサー・コリンズとオーケストラのエジソン録音から1940年のスナッフィ・ジェンキンスを含んだパイロン・パーカーの録音まで(その内、プールの録音は1925年から30年の40曲)の全72曲、アメリカ音楽がジャンルや地域を超えて、初めてダイナミックなフュージョンを繰り返した当時の様子を多角的に証明して見せる大秀作である。アパラチア音楽はこのとき、チャーリー・プールによってアメリカ音楽の重要な要素となったのだ。今もアパラチア一帯での語り草だという無茶苦茶ならずもの人生を送ったというムーンシャイナー(密造酒作り)のプール、われわれは彼の生きた時代にこのアルバムを通じてタイムスリップする。ムーンシャイナー誌5月号(MS-2207 ¥525-)にチャーリー・プールの特集あり。

なお、チャーリー・プールには、カウンティーから各

16曲が収められた3部作の在庫がある。『Charlie Poole: Old Time Songs』(CO-3501 ¥2,573-)、『Charlie Poole: Vol.2』(CO-3508 ¥2,573-)、『Charlie Poole: Vol.3』(CO-3516 ¥2,573-)。

**CCCD-0234 JAMES LEVA 『Til I Know』  
CD¥2,888-(本体¥2,750-)(歌詞付)**

Didn't See the Rope/Fire Fire/Baby-0/You Always Get Your Way/Family Again/Lost Moon 他全14曲

オールドタイム・フィドラーでもあるジェームズ・リーバの最新ソロ第2弾。近年、マーク・サイモスなどのオールドタイマーがアリソン・クラウスに曲を提供するように、オールドタイム・ミュージシャンが持つ独特の感性が高く評価されはじめています。同じアパラチア音楽でも、よりプリミティブな音楽に身を漬けていた彼ら、たとえばドナ・ザ・バッファローがジャムバンドとしてブレイクしたように、21世紀のヒッピー的な立場が新鮮な輝きを放つのだろうか...?本作でジェームズ・リーバはペダル・スティールやアコーディオンを使ったケイジャン風味から、西アフリカのマリ風味のサウンド、ホンキー・トック、ブルーグラス、ウェストコースト・シンガー/ソングライター、そしてオールドタイマーからインスパイアされた作品等々、自由な曲作りで、素朴だけど、さまざまな表情を聴かせてくれる。

ジェームズの1枚目『Memory Theatre』(CCCD-0199 ¥2,888-)は、アイリッシュ・ギタリスト、ジョン・ドイルを迎えてアパラチアとスコット・アイリッシュをテーマにしたオリジナル作品集。

**COMP-4385 KIERAN KANE & KEVIN WELCH 『You Can't Save Everybody』CD¥2,573-(本体¥2,450-)**

Dark Eyed Gal/Hillbilly Blue/Jersey Devil/Somewhere in the Middle/Prayer Like Any Other 他全12曲

オールドタイムな味わいで1980年代のネオ・カントリー・ブームに乗ってコマーシャル・カントリーでも成功したオーケインズのキラン・ケインが、同時代のソングライターとしても知られるケビン・ウェルチと組んで初めてコンパスから発表するナッシュビル音楽の底力。フィドル、バンジョー、マンドリンらを動員しつつ、その南部マウンテン臭を見事に現代的なシンガーソングライターの強いメッセージに載せてしまう。ヒット市場など表面には表れないナッシュビルのすばらしさである。

**JSP-7740 V.A. 『Mountain Blues; Blues, Ballads & String Bands 1927-1938』CD 4**

**枚組 ¥5,775-(本体 ¥5,500-)**

廉価ボックスセットの最新作は、第2次世界大戦以前の白人ミュージシャンが演じるブルース100曲集。1954年のロカビリーからロックの誕生は、「白人が黒人のように歌う」エルビス・プレスリーの登場を機に、白人ヒルビリーと黒人リズム&ブルースの融合とされるし、現在のカントリー音楽は白人のブルースだと形容されたりする。しかし、そのはるか以前、白人のマウンテン・バラッドと黒人のブルースは完全に融合をはじめていたことを本作は如実に語る。激しい差別社会の中でも大衆音楽は黒人音楽の持つインパクトを取り入れ、次々とティン・パン・アレー製のヒット曲が生まれ出され、遂にはジャズの大ブームに至ろうとしていた頃、民衆音楽でも田舎町のストリートでさまざまな交流が持たれ、「白人が黒人のように歌う」ことが「かっこ良かった」のだから、ここに収められた100曲から伝わってくる。もちろん、1927年のジミー・ロジャーズのデビューによる衝撃がジーン・オートリーなどのブルー・ヨーデルでも明らかだが、1曲目の黒人ブラインド・レモン・ジェファークソンの完全コピーでの白人ラリー・ヘンズリーの"Match Box"から、ライリー・パケット、クラレンス・アッシュレー、フィドリン・ドック・ロバーツらのソロ・アーティストを中心にしたものがCD2枚分、そしてカロライナ・ター・ヒールズ、ロウ・ストークスとノース・ジョージアンズ、ブレイリー・ランブラーズ、そして100曲目のバーネット&ルサーフォードらのストリングバンドを中心にしたものがCD2枚分。...しかし、アメリカ南部白人音楽の基礎ともなったブルース、その誕生とされる100年前、W.C.ハンディーの"St. Louis Blues"以前、はたしてブルースは黒人のものだったのだろうか...!?という素朴な疑問が生まれるほど、多くの曲でフィドルが自然にブルースしている。同様のコンセプトの1枚物としては『Old Time Mountain Blues: Rural Classics 1927-1939』(CO-3528 ¥2,573-)がお勧めだ。

**ON-41「アーリータイムスストリングバンド/ブレイクタイム」CD¥2,940(本体¥2,800)**

1972年、たった一枚のシングルを残して解散した、伝説の音楽集団。スタジオ・レコーディングによる2001年発売の初オリジナルアルバム。日本のフォーク、ロックを陰から支えてきた手練れで構成されたバンド(渡辺勝、村上律、松田 ari 幸一、竹田裕美子、今井忍)に加えてオールド・タイム・プラス・バンドとのコラボによるサウンドはまさにグレート。

**オールドタイム&フォークお勧め作品**

## フォーク

**SH-3978 TIM O'BRIEN 『Traveler』CD¥2,573-  
(本体¥2,450-)**

ティム・オブライエンの最近作はジャンルを超越したすばらしい「旅」のコンセプト作品。オリジナルを中心にオラ・ベル・リードの "I've Endured" 他、ブルーグラスをオールドタイムをルーツにブルースやアイリッシュなど、さまざまなアメリカ音楽を同居させる現在最高のシンガーの一人。

## オールドタイム

**CO-2736 ART STAMPER 『Wake Up Darling  
Corey』CD¥2,573- (本体¥2,450-)**

1月23日に他界したアート・スタンパー。スタンレーやオズボーンズらとも活躍した国宝級オールドタイム・フィドラー。この最新作はクロウハンマー・バンジョーとギターをバックに、半数にティム・オブライエンのボーカルを迎え、現在も伝承されるマウンテン・ミュージックの真髄を伝えるすばらしいオールドタイム作品。ぜひ聴いて欲しい秀作!!

## カントリー新入荷

**COL-92873 BUDDY JEWELL 『Times Like These』  
CD¥2,783- (本体¥2,650-)**

ムーンシャイナー誌5月号の「ケイシのナッシュビル・レポート」で紹介されていた米国のテレビ番組「Nashville Star」の第1回優勝者、パディ・ジュエルの最新作は、5月14日付、ビルボード・トップ・カントリー・チャート初登場5位。ニュー・グラス・リバイバルやドン・ウィリアムズ、キース・ウィットリーやエミルー・ハリスらのプロデュースで知られるガス・ファンディスの制作による正統派ナッシュビル・カントリー作品だ。

## カントリー発掘、編集モノ新入荷

**MCAD-11096 GEORGE JONES 『Bradley Barn  
Sessions』CD¥1,838-(本体¥1,750-)価格改定**

カントリー・レジェンド、ジョージ・ジョーンズ94年の名盤が廉価再発売。ピンス・ギル、リッキー・スキヤッグスからキース・リチャーズまで、豪華メンバーとのデュエットをフィーチャしたジョーンズ節の真骨頂、ジェリー・ダグラス、ランディ・ハワード、ジェイムズ・パートンなどバックも抜群の顔ぶれ。ジョージ・ジョーンズ近年の最高傑作だ。

**B000358102 CONWAY TWITTY & LORETTA LYNN  
『The Definitive Collection』CD¥2,079-(本  
体¥1,980-)**

ロカビリー・シンガーとしては芽が出なかったものの、60年代末デッカ移籍後カントリーに転向、「Next in Line」「Hello Darlin'」などナンバー・ワン・ヒットを連発、ソロ・シンガーとして49曲のナンバー・ワンという、ジョージ・ストレイトに破られるまで歴代最高の記録をもっていた70年代デッカ・カントリーの看板スター、コンウェイ・トゥウィットティと、同じくデッカの大スター、最新作『Van Lear Rose』(B000251302 ¥2,573-)で'04年度グラミー賞に輝き見事な復活を遂げたホンキー・トックの女王ロレッタ・リンという最強デュオの、究極のベスト24曲集。71年にコンビを組んで最初のナンバー・ワンとなった "After The Fire Is Gone" を皮切りに、80年代初頭までの間に5曲のナンバー・ワンと10数曲のトップ・テン・ヒットを記録し、10枚ものデュエット・アルバムを残した、ゴールデン・デュオのベストが収録されている。これぞデッカ・カントリー、という正統スタイルに彩られた、ふたりのエモーショナルなヴォーカルが堪能できる。(宇野誠之)

**JSP-7742 V.A. 『Western Swing And Country  
Jazz』CD 4枚組¥5,775- (本体¥5,500-)**

1920年代末から30年代初頭、テキサスで誕生した新しいストリングバンド音楽、フィドル・バンドをベースに、当時流行の先端にあったスウィングやブルース、ティン・パン・アレイ(いわゆるポップ・ミュージック)を融合させた音楽が、ウェスタン・スウィングと総称される音楽である。"King of Western Swing" ボブ・ウィルスを頂点として、テキサス、オクラホマさらにはカリフォルニアのポウルルームを舞台に、第2次大戦後にピークを極め、絶大な人気を博していた。このコレクションは30年代後半、ダラスやサン・アントニオなど、ウェスタン・スウィングの中心地であったテキサスでレコーディングされた(一部、アリゾナ州ホット・スプリングスやテネシー州メンフィス録音も含まれる)音源を集めたもの。スウィート&メロウなクルーナー・タイプのヴォーカリストをフィーチャしたはやり唄やジャズ小唄、ブルースなどのヴォーカル曲に、フィドルが核となりながら当時、新たに採り入れられたスティール・ギターをフィーチャし、エレキ・ギターやピアノ、管楽器でジャジーなサウンドを演出したインスト、ダンス音楽としてのスウィング・チューンから鑑賞用にもシフトしていった、そんな時代を映し出した、ローカル・ヒーローたちの生々しい演奏が集められている。(宇野誠之)

## 映像新入荷

**SHA-608D NEW LOST CITY RAMBLERS/GREEN**

**BRIAR BOYS 『Pete Seeger 's Rainbow Quest』DVD¥3,308- (本体¥3,150-)**

Man of Constant Sorrow/Cuckoo Bird/Hawkins Rag/Danville Girl/Blues(My Naughty Sweetie...)/Nine Pound Hammer/Little Birdie/Stewball 他全20曲

全米の若者たちにアメリカの伝統音楽の存在を知らせた1960年代フォーク・リバイバルの最中、ピート・シーガーのホストでテレビ放映された『レインボウ・クエスト』シリーズの第3弾は、ニュー・ロスト・シティー・ランブラーズとグリーンブライアー・ボーイズをゲストにした2番組のDVD化である。ブルーグラスとしての目玉は第2部のフランク・ウェイクフィールドを擁したグリーンブライアー。ジョン・ヘラルド、ボブ・イエリンにジム・ブキャナンとフランクを加えた最強メンバーでアルバム『Better Than Late Never』を残した彼ら、ジョンとボブの都会的なセンスと、東テネシーのフランクとノース・カロライナのジムが見事に融合している。写真家でもあるボブのパンジョーの凄さは、その後のトリシュカをはじめ、ニューヨークのパンジョーに多大な影響を与えたに違いない。ニューヨーカーであるボブ(ユダヤ人である彼はその後イスラエルに移住する)がアール・スクラッグスを訊ねたとき、アールが聴かせてくれたテープは日本から送られてきた"Rollin' My Sweet Baby's Arms"だったという話など、日本のブルーグラス熱から語られるインタビューなど、いかにブルーグラスが1960年代に若者に支持されて人種を超えていったか、感動的でもある。絶頂期のグリーンブライアーの映像が残っていることに感謝したい。

1部のNLCRはマイク・シーガー、ジョン・コーエン、トレーシー・シュワルツで、ピートとマイクが兄弟ということもあってリラックスした中、さまざまな楽器の紹介と、それぞれの特徴を生かしたオールドタイムの演奏。NLCRの忠実なオールドタイム音楽に対する敬意と彼らのずば抜けたミュージシャンシップが、現在にいたるオールドタイム界の隆盛を招いたことはまぎれもない。オマケ的ではあるが、第1部の前半のピート・シーガーのパート(17分)では彼流のフォークとともにオールドタイマー、アングル・デブ・メイコンの紹介とその曲の特集も含まれる。ピートのパンジョーの使い方は、ブルーグラスやオールドタイムのそれとは異なるものの、楽器としてのパンジョーにとっては示唆に富んでいる。

また、本番組の2年前に福岡でピート自身が撮影したという日本のワゴン・エースの"Orange Blossom Special"が収められているのにも驚いた。『レインボウ・クエスト』シリーズは他に、『Stanley Brothers/Doc Watson』(SHA-605D)『Johnny Cash/Roscoe Holcomb』(SHA-606D)が発売されている。いずれも、1965年から66年の超貴重な映像である。

**PCBP-51458 高田 渡 『タカダワタル的 / Memorial Edition』DVD¥4,935- (本体¥4,700-) 予約受付中**

4月16日、56才の若さで他界した高田渡、2003年製作のドキュメント映画。6月24日発売予定ですが、予約を受付中です。

## 映像もお勧め作品

### DVD ビデオ

**ACONY-204D GILLIAN WELCH 『Revelator Collection』DVD¥4,148- (本体¥3,950-)**

アパラチアの陰影を見事に現代に投影し、カーター・ファミリーやカーター・スタンレーをこよなく愛すという新世代のシンガー・ソングライター、ギリアン・ウェルチの2002年発表作品。新しいギター・スタイルを確立したといわれるパートナーのデビッド・ロウリングスとの素晴らしいライブ9曲とプロモ・ビデオ3曲。現在の女性ブルーグラスやオールドタイムの隆盛の基盤となる大推薦作品!!

**MF-6893D V.A. 『Merlefest Live! The 15th Anniversary Jam』DVD¥4,148- (本体¥3,950-)**

2002年春の第15回マールフェスの記念ジャムの様子を中心に収めた2時間の映像集。アール・スクラッグスからサム・ブッシュ、アリソン・クラウドからクリス・シーリ...、次から次へとあの人、この人。ただ、4月のブルー・リッジ山中での野外フェス、ミュージシャンのコンディションはベストとは言い難いのだが、それを補ってあまりある2時間を保障いたします...

**B2P-001 岸部眞明 『Acoustic Guitar Live』DVD¥4,830- (本体¥4,600-)**

ソロ・フィンガーピッキング・ギタリスト、岸部眞明の、2003年5月27日のコンサートをそっくり収めた作品。全17曲中3曲は手元映像付き。

**CP-6002X LEON RUSSELL & NEW GRASS REVIVAL 『Live and Picking Fast』DVD¥4,140- (本体¥3,950-) (60分)**

1980年、NGRがロックのスーパースター、レオン・ラッ

セルと共演ツアーをしていたときの超貴重な映像。当時発表された LP 盤に予告されていた「幻のビデオ」作品が、ついにDVDとなって発表された。音楽や画像など、70年代の雰囲気の色濃く伝えている。

### VHS ビデオ

**SV-5002 DEL MCCOURY 『Live in Japan』**

**VHS¥3,675-(本体 ¥3,500-)**

デル・マッカーリーの来日ライブを収めた、今とっては非常に貴重なVHSビデオ、あと残部10本のみと製作者のケイシから連絡ありました。first come first serv...!!

**RC-01V BLUEGRASS 45 『That's the Time』**

**VHS¥5,040-(本体 ¥4,800-)**

1996年、阪神大震災と解散25周年を機にリユニオンしたライブ・ビデオ。1971年、外国のブルーグラス・バンドとしてはじめて全米ツアーをした僕ら、ジョッシュ大塚、渡辺敏雄、李健華、廖学誠、大塚章、渡辺三郎の6人組。同時発売のCD『Once Again from Kobe』(M-017196 ¥2,888-)とは曲目、演奏日時などが異なっています。

### 教則もの新入荷

**FGM-9.3 FLATPICKING GUITAR MAGAZINE**

**『March/April 2005』 CD+Book¥2,625-(本体 ¥2,500-)**

タブ譜とその対応CDがセットになったフラットピッキング・ギター・マガジンの最新号は、アルバム『Moody Bluegrass』(ROU-0550 CD¥2,573-)で注目を浴びたティム・メイをカバーストーリー、サガ楽器の紹介などの特集のほか、タブ譜は"Limehouse Blues"、トニー・ライスの"Stoney Lonesome"(ROU-0330より)、"San Antonio Rose"のウェスタン・スウィング・リズムとコード、ジャンゴの"Minor Swing"などその解説ほか、初級者から上級者まで、痒いところに手の届く、フラットピッカーの友。

### 教則ものお勧め

**FGM-1006D WYATT RICE 『Advanced Bluegrass**

**Rhythm Guitar』 DVD¥4,725-(本体 ¥4,500-)**

**(90分)**

Sally Goodin/I Wonder Where You Are Tonite/  
Bill Cheatham/Dusty Miller/Groundspeed/White  
Water/Waltz for Indira/Manzanita/Devlin' 等々

ワイアット・ライスの中・上級者向きブルーグラス・リズム・ギター教則ビデオ。クロスピッキング・リズムや

シンコペイト・リズム等々、兄のトニー・ライスが開拓した独特のパターンの数々が詳細に解説される。お楽しみはケニー・スミスやサミー・シーラー、リッキー・シンブキンス、そして最後に御大トニー・ライスも3曲で登場するゲストらとのセッション。リードに比べて、日本ではかなり遅れているブルーグラス・リズム・ギターのお勧め教則。ちなみに有田には、ソロ・アルバム『Whale Dance』(SCR-28 ¥2,888-)と、世界のバンジョー音楽を収めた『Banjo Influences』(XIII-89172 ¥2,888-)の在庫がある。

### 楽器、その他...

**MISC-A150 =WAGEN ARITA MODEL PICK**

**¥945(本体 ¥900)**

先日、地元大阪でのライブが大盛況、バンジョーのみならずギタリストとしての技量も披露した有田純弘のアイデアの元に作られたウェーゲン社製カスタム・ピックが再入荷しました。ジブシー・ジャズのみならずブルーグラスにも適しています。ちなみに有田には、ソロ・アルバム『Whale Dance』(SCR-28 CD ¥2,888)と、世界のバンジョー音楽を収めた『Banjo Influences』(XIII-89172 CD¥2,888)を在庫中。

**GOODTIME(オープンバックバンジョー) スペシャル・プライス ¥50,400-(本体 ¥48,000-)**

メイプルウッドリム /メイプルネック /メイプルフィンガーボード /ニッケルハードウェア /ソフトケース付

**GOODTIME2(リゾネーターバンジョー) スペシャル・プライス税込 ¥63,000 -(本体 ¥60,000)-**

メイプルウッドリム /メイプルリゾネーター /メイプルネック /メイプルフィンガーボードニッケルハードウェアソフトケース付

Deeringの高い理想とクオリティをそのまま受け継いだ高品質のピギナーズ・バンジョー、期間限定、スペシャル・プライスにてご提供中。オールメイプルのこのバンジョーから弾き出されるトーンはどこまでも明るく軽やかです。

**I-V045 =OLD VIOLIN SV-1 GERMAN STRAD**

**¥288,750-(本体 ¥275,000-)**

ブルーグラスに最適な1890年代のジャーマン・ストラド・コピー。エッジに修理痕有る為、かなりお買得価格になってます。詳しくはTELにて御問合せ下さい。

**MISC-NP2 NATIONAL NP2 FINGER PICK ¥315**

あのナショナル・フィンガーピックが、昔のままの仕

様でカムバック!!...バンジョー・オタク大喜びの逸品である。

## **ELIXIR (エリクサー弦)**

通常の弦よりも3倍から5倍長持ちするというエリクサー弦の取り扱いがはじまりました。マンドリンのライト/ミディアムとギターのライト/ライト・ミディアム/ミディアムが各1セット¥1,695-、バンジョーのライトが¥1,160-。お試しください。

## **輸入雑誌**

(以下の3誌は英語版で、共にバックナンバーも豊富に取り揃えています。気になるアーティスト等の特集等についてはお問い合わせ下さい。...調べる&知るの面白さをいかがですか)

### **バンジョー・ニューズレター誌 各¥525-**

世界唯一のバンジョー専門月刊誌。毎号タブ譜満載(ウェブサイトから『MP3』で音の入手可!!)バックナンバー(探しておられるタブ譜の曲名や演奏スタイル、またお気に入り奏者の特集も探します)もお問い合わせ下さい。

### **BNL-05/02 最新2月号**

カバーストーリーはバンジョーの革命家トム・ネックビル、その他、ロジャー・バックマスターのオープン・バック・バンジョー、ロジャー・シミノフのヘッド・チューニングなどの特集他、タブ譜は、アール・スクラッグスの"Some of Shelly's Blues"、"Salty Dog Blues"のコンセプトとシステム追求、トム・アダムズはムディー・ブルースの"Tuesday After Noon"、ポスト・ベラの若手、マット・メネフィー"Memory Like Mine"と"Tijuana Tango"、サンディ・リバー・ベル・チューニング(fCFCDまたはgDGDE)による"Old Joe Clark"のクローウハンマー等々、さまざまなバンジョーの話題とタブ譜満載の48頁。

### **ブルーグラス・アンリミテッド誌 各¥525-**

米国の最大のブルーグラス月刊専門誌。探しておられる記事などバックナンバーもお問い合わせください。...ヨロシク。

### **BU-05/03 最新3月号**

毎年3月恒例の楽器特集号。ステリング・バンジョー、ペアード・ドブロ、サガ、ロックブリッジ・ギターほか、トニー・パスのブロック・ウッド・バンジョー・リム、アート・スタンパーなどの特集記事と、米国ブルーグラス・ニュース、情報、レビューなど満載の104頁。

### **オールドタイム・ヘラルド誌 各¥945-**

内容の濃いオールドタイム音楽専門誌。アメリカン・

トラッド音楽研究に必読の良書!!バックナンバーが揃っています。お問い合わせください。

## **OTH-0907 最新2005年春号**

今年のオールドタイムやトラッド・フォーク・フェス・ガイド、1960年代からノルウェーのトラッドやボルカ、初期カントリー&ウェスタンなどを演じてきた中西部のバンド=グース・アイランド・ランブラーズ、伝説の東テネシーのフィドラー=チャーリー・ボウマン(1889-1962)、ディーリング・バンジョー社訪問記、黒人バンジョーについて等々の特集のほか、超充実のレコード・レビューやニュースなど、アメリカ・ルーツ音楽研究に欠かせない56頁。

## **月刊『ムーンシャイナー』**

1983年11月の創刊以来、毎月発行を続ける日本唯一のブルーグラス月刊専門誌、22年目です。

### **定期購読：1年¥6,000- 半年¥3,300-**

お申込はお葉書やお電話、ファックスやメールでご希望の購読開始月をお知らせ下さい。バックナンバーも含めて、いつからの購読でもご自由です。

### **ムーンシャイナー・ファイル：¥525-**

ムーンシャイナーの一年分12冊を傷をつけずにファイルできるロゴ入り特製フォルダー。

### **バックナンバー：各¥525-**

下記以外にも、アーティストや知りたい事をお知らせ下さい。掲載号を探してお送りします。

### **MS-2205 2005年5月号(通巻257号)**

カバーストーリーは今月来日ツアーする国本武春とラスト・フロンティア、新連載「アメリカン・フィドル物語」チャーリー・ブール、ハンク・ガーランド追悼、ハンガー・マウンテン・ボーイズ、時山マウンテンタイム・フェスの20年、ドン・ピアース追悼とスター・デイ・レコード、ピター・ローワン「Wayfaring Stranger」神戸大学パイバマン、新連載「成田勝浩のロンサム・エアポート」ジャック・タトル「クニモトを語る」ほか、ニュース、レビュー、ヒット・チャート等々、日米のブルーグラス情報満載。

## **B.O.M. ご利用方法**

- 1). このニューズレターで紹介する商品はすべて在庫しています。レターでの表示価格は消費税抜きですので、送料と共に請求時に加算されます。
- 2). ハガキやお電話、ファックス、Eメール等で、封筒のお名前下の6桁お客様コード番号とお名前と共に、

ご希望の商品コードをお知らせ下さい(留守番電話もご利用ください! )。

3). 通常ご注文から1週間以内にはお届けします。ただ、レター掲載時には十分な在庫を心掛けていますが品切れになった場合、再入荷を期して発送が遅れる場合もありますのでご了承ください。

4). 基本送料は下記の通りです。

500g (CD 3枚程度) まで、全国均一 ¥390。

1Kg (CD 7枚程度) まで、全国均一 ¥700。

ただし、特定地域、特定商品などについては、別途加算場合があります。お問い合わせ下さい。

5). お支払は、品物を受け取られてから1週間以内に同封請求書(代金+送料+消費税)をご確認の上、郵便振替や銀行振込をお願いします。

郵便振替 = 01160-8-74352

三井住友銀行・宝塚支店 = 普通 1229492

池田銀行・宝塚支店 = 普通 2330116

ビー・オー・エムのニュースレターは会員制ではなく、商品の定期購買者に無料でお届けしています。一定期間、ビー・オー・エムからお買上げない場合、勝手ながらレターの発送をストップさせていただきますので、ご了承下さい。また、ご希望の方には、どなたにでも無料でお送りします。ご友人の方などをご紹介下さい。

我々ビー・オー・エムは1971年秋以来、ブルーグラスを中心にアコースティック音楽全般、それに新旧フォークやカントリー、その周辺も含めて通信販売を軸に、様々な情報を集積しています。どんなことでもお気軽にご相談下さい。

5月の『B.O.M. オープンハウス』はお休みさせていただきます。

### **輸入CD、DVD、ビデオを3点以上購入の方送料サービス!!**

CDとビデオを合わせて3点以上ご購入の方の送料をサービス、ご好評を頂き、しばらく継続させていただきます。ただ、品切れに備え、第2希望以下2、3枚程度の予備をお知らせ下さい。

### **(株)ビー・オー・エム・サービス**

〒665-0842 兵庫県宝塚市川面 6-5-18

tel. 0797-87-0561

fax. 0797-86-5184 (24時間)

(営業時間: 月~金の午前10時~午後5時。

土曜、日曜、祝日はお休みをいただきます)